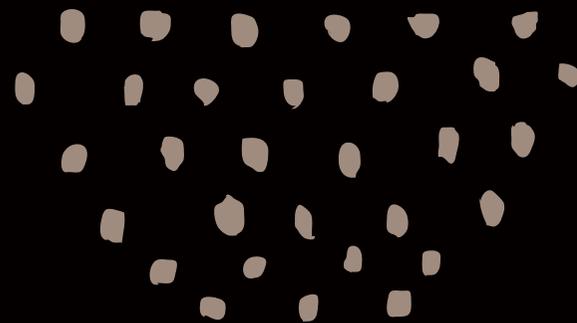


« L'ARCHITECTURE EN **TERRE**
AU NIGER ENTRE PASSE ET **FUTUR** »



REPUBLIQUE DU NIGER :



DEMANDEUR :



PARTENAIRES :



ASSOCIES :



FINANCEURS :



PAS DE FUTUR SANS CULTURE Programme ACP.U.E d'appui au secteur culturel ACP. Programme du Groupe des Etats ACP financé Par l'Union Européenne. Code Projet: FED/2012/291857



| | |
|--|--------------|
| Remerciement | 4 |
| Préface du Ministre de la Culture des Arts et des Loisirs du Niger | 5 |
| Préface du Ministre de l'Urbanisme et du Logement du Niger | 6 |
| Introduction | 7 |
| Chapitre : Palais et Sultanats | 8-9 |
| Palais de Sultan de l'Aïr, Agadez | 10 |
| Palais de Djermakoye, Dosso | 12 |
| Palais de Sultan de Gobir, Maradi | 14 |
| Palais du Chef de Canton de Téssaoua, Maradi | 16 |
| Palais du Chef de Canton de Konni, Tahoua | 18 |
| Palais de Chef de Canton Bouza, Tahoua | 20 |
| Palais du Chef de Canton de Tahoua | 22 |
| Palais du Royal des Sossébakis, Zinder | 24 |
| Maison du Chef Peulhs de Zinder | 26 |
| Sultanat de Zinder | 28 |
| Palais du Chef de Canton de Gouré, Zinder | 30 |
| Chapitre : Bâtiments administratifs et publics | 32-33 |
| Résidence du Gouverneur de Niamey | 34 |
| Case de passage présidentielle, Tahoua | 36 |
| Ecole primaire Sokorbé | 38 |
| Préfecture de N'guigmi, Diffa | 40 |
| Préfecture de Mainé Soroa, Diffa | 42 |
| Maison de l'Amitié de Tillabéri | 44 |
| Centre de Santé Intégré de Garagoumsa | 46 |
| Centre de Formation en Développement Communautaire | 48 |
| Mairie d'Agadez | 50 |
| Chapitre : Bâtiments religieux | 52-53 |
| Mosquée d'Agadez | 54 |
| Mosquée Tendé, Agadez | 56 |
| Mosquée de Saléwa, Taoua | 58 |
| Mosquée de Yama, Taoua | 60 |
| Mosquée de vendredi, Ayérou Goungou, Tillabéri | 62 |
| Mosquée du Sultanat de Zinder | 64 |
| Chapitre : Bâtiments Privés: Habitations, Hôtels et Restaurants | 66-67 |
| Maison du Boulanger | 68 |
| Maison de Ibrahim Boubakar Bétou, Tillabéri | 70 |
| Maison de Brah Adamou, Zinder | 72 |
| Ho^tel de l'Aïr Agadez | 74 |
| Restaurant le pélier d'Agadez | 76 |
| Chapitre : Particularités | 78-79 |
| Decorations | 80 |
| Cas de certains Gréniers | 82 |
| Chapitre : Constructions réalisées par le projet | 84-85 |
| Pavillon de l'Architecture en terre | 86 |
| Prototype d'Habitat en Terre stabilisée (BTC) | 88 |
| Prototype d'Habitat en Banco (Terre crue) | 90 |
| Salle polyvalente en Terre (Techniques Mixtes) | 92 |
| Bibliographie | 94 |



REMERCIEMENTS

Nous adressons nos remerciements à toutes les personnes qui ont collaboré d'une manière ou d'une autre à la réussite de cette mission de catalogage des biens architecturaux et sites historiques du Niger et à la création de cette monographie qui en a résulté.

Nos remerciements vont particulièrement :

- A l'Association Nigérienne de Construction Sans Bois (ANCSB), son président Ali Souleymane et plus particulièrement à l'équipe de la mission de catalogage des biens architecturaux et sites historiques du Niger : Monsieur Omar Kalilou, sociologue, Monsieur Boubacar Assoumane, Formateur CSB, Monsieur Issia Alio, technicien, Madame Rahila Gaoh, technicienne supérieure en architecture, Monsieur Abdoukarim Gigiwa, Maître Maçon, Monsieur Yahaya Koudo, Architecte ;

- Au CISP Rome et Niger en l'occurrence à Colombe Crétin Représentante de l'ONG CISP et à Marta Abado Coordinatrice du Projet « une industrie culturelle en développement : l'architecture en terre » puis représentante du CISP Niger, à Emmanuelle Vandermeersch, chef du projet et architecte, à Marion Beaumont étudiante en architecture, à Alioum Moussa, artiste-graphiste et à l'ensemble du personnel du CISP ;

Au Ministre de la Culture, des Arts et des Loisirs du Niger ;

Au Ministre de l'Urbanisme et du Logement du Niger ;

Au Ministre de la Communication et des Nouvelles Technologies du Niger ;

Au Ministre de l'Intérieur et des Affaires Religieuses du Niger ;

Au Directeur du Patrimoine Culturel et des musées du Niger Monsieur Adamou Danladi ;

Aux Gouverneurs, Secrétaires Généraux et Secrétaires Généraux adjoints des Régions ;

- Aux préfets et Secrétaires généraux des préfectures d'Ayerou, de Ouallam, de Filingué, de Torodi, de Doutchi, Loga, Dakoro, Madarounfa, Aguié, Tessaoua, Kantché, Mirriah, Gouré, Mainé Soroa, N'guigmi et Bouza ;

- A tous les honorables sultans du Niger, en particulier le Zarmakoye sultan de Dosso, le sultan de Gobir, le Sultan de Katchina, le Sultan de Damagaram et le Sultan de l'Air ;

- Et enfin aux honorables chefs de canton ...de Doutchi, de Konni, d'Aguié, de Tessaoua, de Kantché, de Torodi, de Mirriah, de Gouré, de Mainé Soroa, de N'guigmi, de la Komadougou et de Bouza, le Chef peulhs de Zinder ;

- Au professeur Boubé Gado.

Préface du Ministre de la Culture des Arts et des Loisirs du Niger

Au Niger, le patrimoine architectural constitue l'une des composantes majeures du patrimoine culturel national. C'est pourquoi, pour la postérité, des mesures appropriées sont de mise, pour sa préservation et sa promotion. De nos jours, de nombreuses constructions rurales et même périurbaines au Niger et à travers le monde sont en « terre ». La terre, matériau disponible et utilisé depuis des siècles dans les constructions traditionnelles et contemporaines, présente un intérêt certain du point de vue culturel, social et économique.

L'Habitat construit en terre n'est plus synonyme de pauvreté ou de précarité, mais doit être apprécié comme un souci constant de valoriser les savoirs et les savoir-faire traditionnels, témoins de notre passé et sources d'inspiration pour le futur.

La présente monographie sur certains éléments de l'architecture de terre, une des activités réalisées dans le cadre de la mise en œuvre du projet ACP-UE « une industrie culturelle en développement », s'inscrit dans cette dynamique.

Cette initiative louable du Comité International pour le Développement des peuples (CISP), à travers son antenne du Niger, vise d'une part à consolider les acquis dans le domaine notamment en matière de renforcement des capacités des acteurs (architectes, maçons, artisans...) et d'autre part à contribuer à la connaissance et à la promotion de l'architecture de terre, vecteur de l'identité culturelle et créatrice d'emplois.

Le caractère innovant de ce travail tient d'une démarche scientifique de collecte et de traitement des données. Les différents styles et les techniques de construction en terre, les décorations, les enduits et bien d'autres détails architecturaux sont présentés dans ce catalogue pédagogique, véritable document de référence destiné à tous les usagers.

J'invite tous les acteurs et particulièrement les chercheurs, les architectes, les étudiants et les professionnels, à explorer judicieusement la présente monographie et formule les vœux pour que les pouvoirs publics, les partenaires techniques et financiers apportent leur soutien, pour que rayonne l'architecture de terre au Niger et dans le reste du monde.

Ousmane Abdou

Ministre de la Culture, des Arts et des Loisirs du Niger

Niamey, Juin 2014.

Préface du Ministre de l'Urbanisme et du Logement du Niger

L'Architecture et la Construction, font partie des domaines de préoccupation par excellence du Ministère de l'Urbanisme et du Logement.

A cet titre, les Autorités du Niger, Pays sahélien, ont très tôt pris conscience de la valeur du patrimoine que recèle l'architecture en terre car leurs propriétés constructives et leur très grande disponibilité font des matériaux locaux (banco notamment), une réponse aux enjeux du Sahel que sont entre autre, la chaleur excessive, la désertification et la pauvreté. En effet, des villes précoloniales au Niger telles que Birni Zinder, Agadez, Birni Konni, Ingal.... constituent aujourd'hui des beaux exemples de cette tradition en matière d'architecture et de construction en terre.

En outre, quand le Niger, après l'indépendance des années 60 devrait faire face à certains problèmes occasionnés par le phénomène d'urbanisation notamment la crise du logement, il engagea certaines actions : création de la CPCT (Caisse des Prêts aux Collectivités Territoriales) , du Crédit du Niger, de la SONICERAM (Société Nigérienne de Céramique) ayant une usine de fabrication de briques en terre cuite, de carreaux grès cérame, usine de production de chaux et peinture Des réflexions furent aussi engagées à travers un important séminaire sur l'habitat urbain au Niger (Juillet 1984) et comme mesure d'accompagnement, de nombreuses expériences tendant à améliorer les techniques et les matériaux de construction furent réalisées : des prototypes de logements en terre utilisant les techniques de construction en voutes et coupoles furent construits à Niamey (quartier Poudrière , zone Sabka Lahia) , à Filingué (à tchikal).

Dans le cadre de la restructuration et de la réhabilitation du quartier Yantala à Niamey, des prototypes furent construits en terre stabilisée.

Mais bien que ces expériences furent assez intéressantes, d'une part, elles n'ont pas connu de suite car non vulgarisées donc n'ayant pas de ce fait suscité l'adhésion du plus grand nombre, et d'autre part, il faut malheureusement souligner qu'elles ont probablement été desservies par certaines actions telles que les constructions en terre stabilisée non maitrisées des clôtures d'écoles réalisées sous l'égide de certaines ONG's de la place

Nonobstant tous ces aléas, le Ministère en charge de l'Urbanisme et du Logement a également accompagné les efforts de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) à travers le projet Construction Sous Bois pour lequel le Niger a été récompensé par un prix du Centre Nations Unies pour les Etablissements Humains.

Comme on peut aisément le constater, le Niger à travers le Ministère de l'Urbanisme et du Logement a très tôt cerné les différents enjeux de l'architecture en terre pour non seulement faire face à la problématique de l'urbanisation, mais aussi, il faut souligner que, l'architecture en terre est en elle-même un secteur porteur d'un fort potentiel de développement socio économique dans un pays dont la population estimée à 17,5 millions de personnes est en majorité rurale (80%); un pays dont les perspectives d'évolution démographiques vont vers l'explosion d'ici 2050 selon certaines données statistiques. Donc la croissance démographique actuelle nécessite de se poser dès aujourd'hui la question des besoins futurs en matière d'habitat, d'aménagement et du paysage urbains car les conditions climatiques sahéliennes imposent un habitat adapté et durable, respectueux d'un environnement fragile. Par conséquent, la prise de conscience pour la protection, la valorisation, la conservation du patrimoine culturel et architectural est indispensable car l'habitat vernaculaire en terre et la diversité des techniques de construction traditionnelles font partie de la richesse de patrimoine culturel local et des savoir-faire de construction uniques dans leur genre en voie de disparition.

C'est dans cette optique que le Ministère de l'Urbanisme et du Logement s'est pleinement impliqué dans les activités du CISP (ONG italienne basée à Niamey qui a lancé un projet de promotion de la terre) à travers sa participation au Comité de suivi des Constructions créé en décembre 2012, et au Comité d'organisation de la « Semaine de l'architecture en terre » créé en janvier 2014. Plus particulièrement, des représentants de la Direction des Normes (DN), de la Direction de l'Amélioration de l'Habitat (DAH) et de la Direction de la Promotion du Logement (DPL), relevant de la Direction Générale de l'Habitat et de la Promotion du Logement (DGHPL) ont été mandatés pour y participer.

J'accueille favorablement l'opportunité de cet ouvrage qui marquera de manière indélébile les activités menées par le CSIP notamment la « Semaine de l'architecture en terre » dont je souhaite la pérennisation afin qu'elle devienne un festival reconnu internationalement à l'image du FIMA au Niger ou du FESPACO au Burkina Faso.

HABI MAHAMADOU SALISSOU
Ministère de l'Urbanisme et du Logement du Niger
Juin, 2014

Introduction

Cette monographie a été élaborée dans le cadre du projet : «Une Industrie Culturelle en développement : l'architecture en terre», « PAS DE FUTUR SANS CULTURE» - Programme d'appui au secteur culturel du Groupe des États ACP cofinancé par l'Union Européenne.

L'objectif global est d'améliorer les conditions économiques, sociales et culturelles des populations locales à travers la promotion et le renforcement de « l'industrie culturelle » que constitue l'Architecture en matériaux locaux, en vue de d'entamer un processus de développement durable.

Activités du projet : Réalisation d'un inventaire du patrimoine architectural en terre et création d'outils didactiques ; construction et aménagement du pavillon de l'architecture en terre au Musée National Boubou Hama; organisation de chantier-école et formation pour les professionnels de l'architecture en terre ; construction de prototypes d'habitat au MNBH ; organisation de la « Semaine de l'Architecture en Terre » et de conférences bimestrielles.

Ces activités sont mises en œuvre par l'ONG CISP au Niger et ses partenaires. Il s'agit d'un projet multi-pays. Les partenaires sont issus de la Sous-Région : le Cabinet d'architecture Adobe et l'Association Nigérienne de Construction Sans bois du Niger, le Cabinet d'Architecture Architerre et les Bâisseurs Sans Frontières du Mali, l'ONG Development Workshop du Burkina Faso et Bâtir et Développer, Afrique Sans Frontières du Cameroun, associé à L'Agence de Promotion des Entreprises et Industries Culturelles (APEIC), L'École du Patrimoine Africain du Bénin de Porto-Novo (EPA) et au Musée National Boubou Hama de Niamey.

L'inventaire de l'architecture en terre du Niger et la monographie

Le Projet ACP Culture est une opportunité pour le Niger et particulièrement pour sa population soucieuse de protéger et valoriser son patrimoine architectural en terre très riche. Le but est de soutenir la protection du patrimoine architectural menacé et de compléter la documentation architecturale du Niger tout en faisant la promotion de l'architecture en terre du Niger, en réalisant un inventaire du patrimoine architectural en terre du Niger.

Suite à une formation sur l'identification et le catalogage des bâtiments en architecture en terre au Niger, une équipe formée par 5 professionnels de l'Association Nigérienne de Construction Sans Bois (ANCSB) en partenariat avec le CISP a traversé les 7 régions du Niger pour inventorier le patrimoine architectural en terre du Niger selon une liste indicative - mais non exhaustive - des sites et monuments d'intérêt national. Les résultats de cet inventaire ont été insérés dans une base de données que le CISP a développée au Niger (base des données présentée au Musée National Boubou Hama en Avril 2012).

Chaque bien a été dessiné, photographié, décrit et a reçu un numéro de catalogage unique et national. De cette manière, l'inventaire permet à l'État et aux acteurs culturels d'une part, d'avoir une connaissance exacte de l'ensemble de son patrimoine et de chaque bien qui le compose, et d'autre part, de pouvoir retracer un bien détruit, une technique de peinture (patrimoine intangible) ou un technique de construction. Le site/bien/technique restera ainsi documenté et "disponible" pour les chercheurs et les générations futures. Le catalogage a été réalisé pour le patrimoine architectural en terre « ancien et contemporain », ainsi que pour les savoir-faire liés à la construction (techniques, décors, enduits).Le répertoire est la propriété du Ministère de la Culture, des Arts et Loisirs et a permis de créer des supports didactiques : le présent livre, une exposition itinérante, un livret, un documentaire, des ateliers-découverte.

Cette monographie présente l'historique et les merveilles de ce patrimoine en terre du Niger, vecteur de son identité et a pour but de sensibiliser et diffuser ce patrimoine en vue de sa conservation, valorisation, classement, protection, sauvegarde, restauration et promotion, présentant un panel de bâtiments remarquables en terre du Niger issus de la mission de catalogage réalisée par l'ANCSB.

Cet outil didactique accompagnera une exposition itinérante avec des ateliers découverte qui fera le tour des huit Maisons de la Culture du Niger, des 2 Musées régionaux de Dosso et Zinder et des huit Centres de Formation Professionnalisation et d'Apprentissage et les musées nationaux du Mali, Burkina Faso et Cameroun en juin 2014.

URE EN TERRE
PASSE ET FUTUR

Ce haut lieu de rencontre politique et culturelle fut construit vers 1405. Le palais est composé de divers bâtiments organisés autour de plusieurs cours. Il est bâti sur trois niveaux avec une hauteur totale d'environ dix mètres. C'est le plus haut bâtiment de la vieille ville après le minaret de la grande mosquée d'Agadez.

Le palais ressemble au style de construction haoussa. A partir de l'entrée principale, on accède aux cours par des passages couverts. L'entièreté du palais est contrôlée par une seule et même entrée. En plus, le palais présente plusieurs pièces et autres espaces aux fonctions diverses. L'entrée commence par un vestibule qui débouche sur un couloir en chicane.

Au sud du premier étage de la résidence se trouve un petit promontoire d'où la famille du sultan pouvait observer les cérémonies qui se déroulaient dans la cour. Actuellement, le sultan reçoit les visiteurs dans une grande salle de réception à droite de l'entrée, construite dans un style différent. Du côté Nord de la grande cour se trouve une zone appelée Agagir, petit groupement d'habitations des proches serviteurs du sultan. Récemment, des garages ouverts ont été construits juste devant.

A l'extrémité Sud, un lieu de prière, appelé al'Bahira est réservé au sultan et aux marabouts les vendredis et les jours de fêtes religieuses où est récitée la prière pour la postérité et la sécurité de la ville. Une porte donne un accès direct à la Grande Mosquée depuis la cour du palais du Sultan, via une ruelle.

Tout comme la Grande Mosquée, les murs du palais principal sont réalisés en boules de terre cuite d'épaisseur 1.90 m environ. Il est crépi en terre et badigeonné à la peinture à l'eau à l'intérieur. La façade principale est crépie en ciment à l'extérieur avec projection tyrolienne. Le toit est en terre, supporté par une structure en bois.

Intimement lié à la Grande Mosquée d'Agadez, le palais du sultan de l'Aïr fait partie des monuments importants du Centre Historique d'Agadez inscrit en 2013 au Patrimoine Mondial de l'humanité.

◇ Palais du Sultan de l'Aïr, Agadez



Façade principale du Palais de Sultan d'Agadez

Fiche technique

Nom de site : NE1.1_SE001_AH002

Région: Agadez

Département : Tchirozerine

Commune : Agadez

Localité : Katanga

X Co-ordinate : 16°58'30,83''

Y Co-ordinate : 5°59'18,15''

Z Co-ordinate : 518

Catégorie : Palais

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Palais

Nom historique : Palais

Nombre d'étages : 3

Nombre de salles : 12

Date : 1430

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en terre naturel. Le mur est en boules de terre cuite d'épaisseur 1.90 m environ. Il est crépis en terre et badigeonné à la peinture à eau à l'intérieur, et crépis en ciment à l'extérieur avec projection tyrolienne. Le toit est en terre supporté par une structure en bois.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, ciment, peinture, fer, tôle

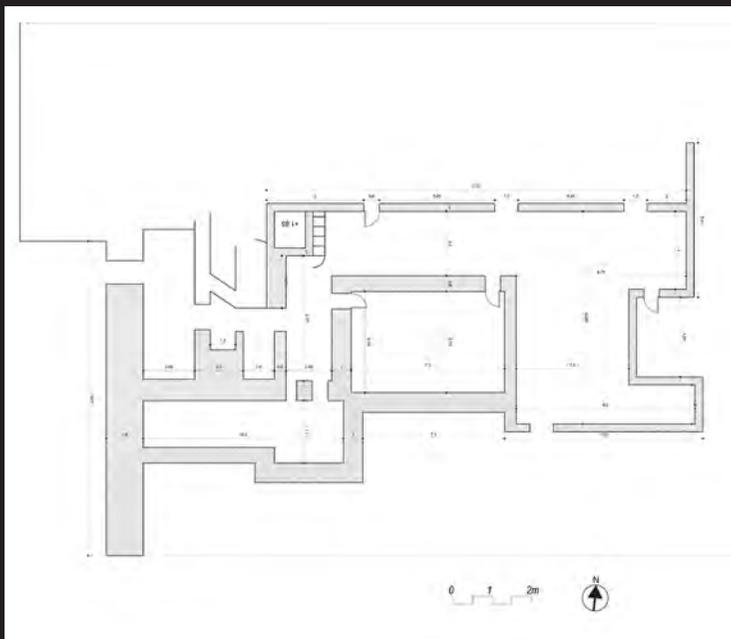
Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie, peinture, électricité, plomberie

État : Bon

Description historique :

Illissawan Tagak est le 5ème Sultan depuis la création du Sultanat au 15ème siècle. Il régna de 1430 à 1450, il fut l'auteur de la construction de ce palais



Plan partiel du Palais de Sultan d'Agadez

Ce palais a été construit vers 1713. Il est entouré d'un mur d'enceinte en terre et est composé de plusieurs bâtiments : la salle d'audiences et ses annexes, le salon d'accueil des hôtes, le cimetière, l'actuelle maison du chef et l'ancienne résidence du sultan.

A l'entrée, une petite cour intérieure donne accès la salle d'audience ou à une grande cour intérieure via un couloir. Le mur extérieur est décoré de différents motifs en couleur dont le rouge est dominant. La salle d'audience est réalisée en coupole nervurée avec plusieurs piliers supportant les nervures formant des arcades.

La structure portante de la coupole est constituée d'arcs croisés assemblés au sommet autour d'un noyau central. De cette salle, on accède à une seconde salle d'audience aussi réalisée avec une coupole nervurée. De cette pièce, on arrive à la salle de rangement des tambours sacrés qui donne accès à une grande cour, permettant d'accéder au cimetière, au salon d'accueil des hôtes, à la maison actuelle du sultan ou à l'ancienne résidence.

Les murs sont en terre crue (à l'exception de la résidence actuelle du sultan) et sont crépis à l'extérieur comme à l'intérieur en ciment, le tout est badigeonné de peinture à l'eau. La salle d'audience et ses annexes ont reçu une projection tyrolienne à l'intérieur.

La valeur historique et architecturale exceptionnelle du palais du sultan de Dosso a permis de l'inscrire en 2006 sur la liste indicative des biens culturels du Niger.



◆ Palais du Djermakoye, Dosso



Façade principale du Palais du Djermakoye, Dosso



Fiche technique

Nom de site : NE3.1_SE001_AH001

Région : Dosso

Département : Dosso

Commune : Dosso

Localité : Fada

X Co-ordinate : 13°02'52,02"

Y Co-ordinate : 3°11'48,70"

Z Co-ordinate : 227,20 m

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Fada

Nom historique : Fada

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 5

Dimension: Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur: 4,60 m **Longueur :** 19 m **Largeur :** 11 m **Épaisseur :** 1,10 m

Date : 1713 **Siècle :** 18 **Statut de datation :** Chronologie estimé

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Typologie de Statut Juridique : Public

Description : Le sol est carrelé (15x15) . Le mur est en terre avec une épaisseur variable de 40 à 110cm. L'intérieur comme l'extérieur est crépi en ciment avec une projection tyrolienne à l'extérieur et badigeonné à la chaux à l'intérieur. Le toit est formé de 2 coupôles de différents styles et d'une partie plate au-dessus de la galerie.

Élément décoratif : Le mur extérieur est truffé de différents motifs de couleurs différentes dont le rouge est dominant. A l'intérieur, la première coupôle abritant la salle d'audience (1ère instance) est supportée par des piliers formant des arcades. La structure portante de la coupôle est constituée d'arcs croisés assemblés au sommet de la coupôle autour d'un moyeu central.

Matériaux : banco, ciment, bois, fer, chaux, peinture à huile, carreaux

Description de la technique : maçonnerie, menuiserie, peinture, carrelage, chaudronnerie, tyrolienne, électricité

Etat : Le bâtiment tient dans l'ensemble. Au niveau du toit on voit un début de dégradation à l'image d'un élément de platelage qui s'est détaché.



Le Palais a été déplacé et construit sur un plateau en 1946 après les inondations de 1945 qui ont ravagé tout le sultanat sous le règne du sultan Labo.

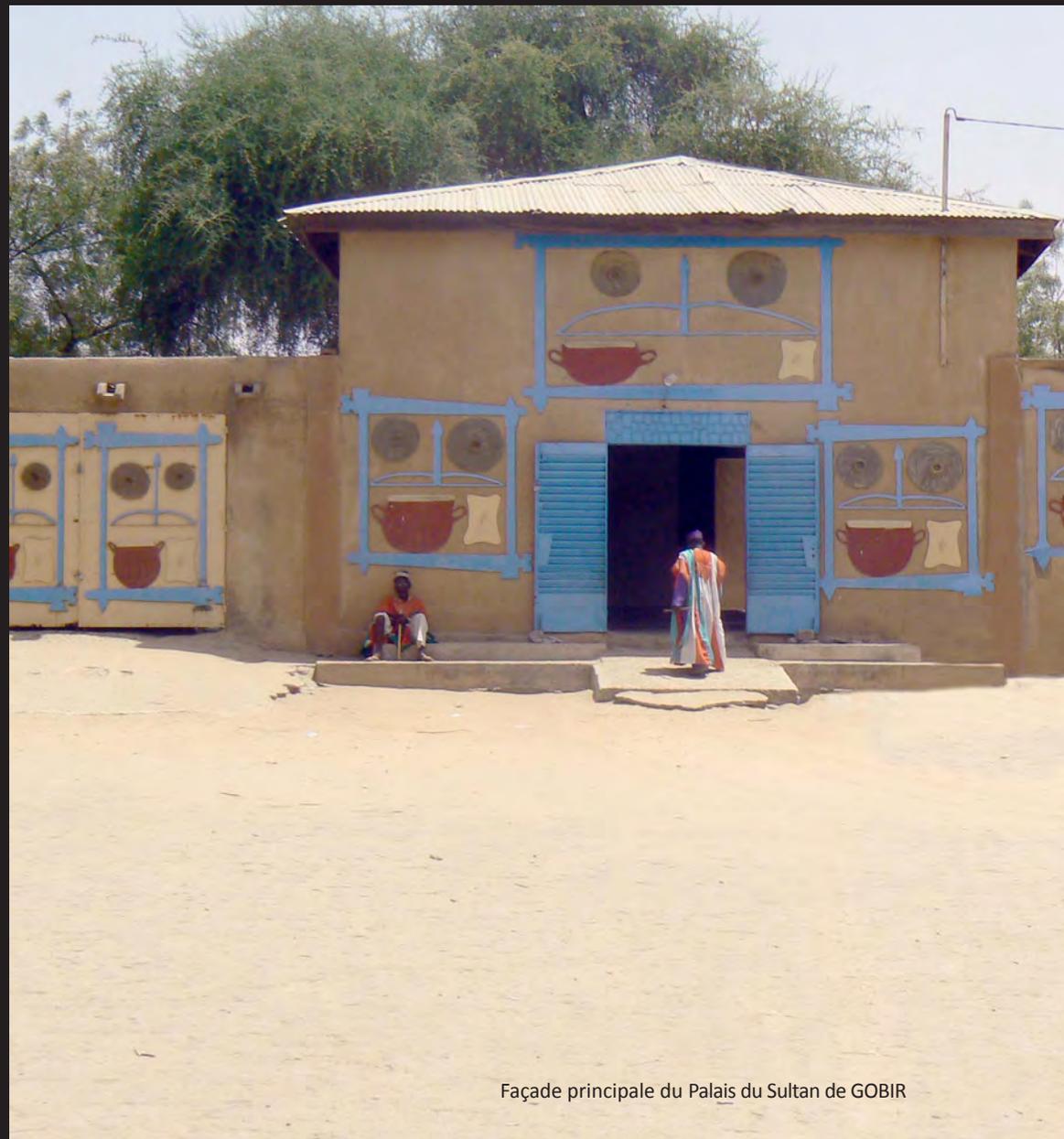
Il est entouré d'un mur d'enceinte construit en béton sur lequel des décorations en relief sont mises en évidence, représentant des épées et des tambours.

L'entrée commence par un vestibule construit en béton qui débouche sur une cour. Celle-ci permet d'accéder à la salle d'audience construite en terre dont le toit a été réalisé en coupole nervurée. Cette dernière ouvre sur un sas donnant accès à la salle d'accueil des hôtes et à ses annexes composées de trois pièces.

Hormis les deux vestibules, le mur d'enceinte et une partie de la salle d'accueil des hôtes qui sont en béton, les autres bâtiments sont construits en briques de terre. Les dimensions des murs varient de 40 à 70 centimètres. Ils sont enduits à l'intérieur comme à l'extérieur en terre. L'intérieur est badigeonné à la chaux et à la peinture à l'eau.

Le toit se présente en trois type : la coupole nervurée, le toit en tôle reposant sur une structure métallique en dessous duquel est placé un faux plafond et le toit en terre réalisé avec des poutres en bois de rônier sur lesquels sont superposés des gaulettes puis des nattes et le tout est recouvert d'une couche de terre étanche. Toutes les sous-faces sont peintes à la chaux.

◇ Palais du Sultan de Gobir, Maradi



Façade principale du Palais du Sultan de GOBIR



Fiche technique

Nom de site : NE4.1_SE001_AH001

Région : Maradi

Département : Guidan-Roumdi

Commune : Tibiri

Localité : Tibiri

X Co-ordinate : 13°33'51,75''

Y Co-ordinate : 7°09'57,56''

Z Co-ordinate : 357,50 m

Catégorie : Chateau

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Palais du Sultan de GOBIR

Nom historique : Palais du Sultan de GOBIR

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 7

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 5,20 m

Longueur : 20,50 m

Largeur : 13,70 m

Épaisseur murs : 0,70 m

Date : 1946

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM)

Tradition orale

Typologie de Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en ciment avec une chape incorporé, le mur est en brique de terre dont une parti du grand salon est en dur. Le mur est badigeonné à la peinture à eau. Le vestibule est en coupole supporté par des portiques sous forme d'arc boutant et surportant un platelage formé de golette entrelassé.

Élément décoratif : Quatre (4) lances en équerres forme un quadrilataire dans lequel se trouve un arc et un sable

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, tôle, peinture à eau, colorant, ciment

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, peinture, électricité, menuiserie

Etat : Bon

Description : Palais partiellement renové



Le palais du Chef de Canton de Tessaoua a été construit vers 1919. A l'origine le bâtiment a servi de campement aux colons et a été transformé en palais après les indépendances.

Le palais est un ensemble complexe de bâtiments, dont certains laissés à l'abandon se transforment petit à petit en ruine. Le mur d'enceinte est réalisé en terre.

L'entrée du palais débute par une salle d'audience dont la coupole nervurée est décorée. A l'intérieur, une porte s'ouvre sur un sas qui communique avec une cour donnant accès au salon d'accueil des hôtes. Les murs sont en briques de terre crue et crépis à l'intérieur à la terre rouge. L'extérieur est enduit au ciment. Sur cet enduit, des figures géométriques sont mises en évidence et décorent la façade.

Le sol est naturel.

Les toits sont réalisés avec des coupoles nervurées ou en bois au dessus desquels est placée une couche de terre étanche.

◇ Palais du Chef de Canton de Tessaoua, Maradi



Façade principale du Palais du Chef de Canton de Tessaoua



Fiche technique

Nom de site : NE4.6_SE001_AH001

Région : Maradi

Département : Tessaoua

Commune : Tessaoua

Localite : Fada

X Co-ordinate : 13°45'19,90''

Y Co-ordinate : 7°59'14,27''

Z Co-ordinate : 393 m

Catégorie : Construction

Définition : Palais

Fonction originale : Case de passage des colons

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Palais du chef de Canton

Nom historique : Campement

Nombre de salles : 4

Dimension : Unité (mesure): mètre (m)

Hauteur : 4,70 m

Epaisseur : 0,9 m

Date : 1919

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en béton avec une chape incorporée, le mur est en brique de terre. Le vestibule et la salle d'audience sont crépis en ciment à l'extérieur et en terre à l'intérieur le tout peint à la chaux. Le toit du vestibule est en coupole nervreuse tandis que celui du salon est en terre supporté par une structure en bois. Les autres bâtiments du palais ne sont que ruine.

Élément décoratif : Le plafond est en nattes décorées, Nervure des arcs, armoirie de la chefferie, encadrement des panneaux de façade des assiettes métalliques incrustées dans les nervures, trompette(kakaki) Tambour

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, fer, bois, nattes en fibres végétales, Peinture

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, Menuiseries, Electricité, Plomberie, Peinture

Etat : En ruine

Description : Endehors du vestibule et salle d'audience, tout le palais est en ruine

Le palais a été construit vers 1835 par Sarki Ibrahim Gourama. Il est entouré d'un grand mur d'enceinte en terre.

Le complexe abrite plusieurs bâtiments où le chef héberge ses sujets, la salle d'audience et la salle d'accueil des hôtes. Malheureusement, la plupart des maisons sont en ruine.

Les murs sont en briques de terre. La salle d'audience, le vestibule d'entrée et la salle d'accueil des hôtes sont crépis à l'intérieur comme à l'extérieur en ciment. L'extérieur a reçu une projection tyrolienne et l'intérieur a été badigeonné à la peinture à l'eau. Certaines salles ont reçu un faux-plafond en contre-plaqué.

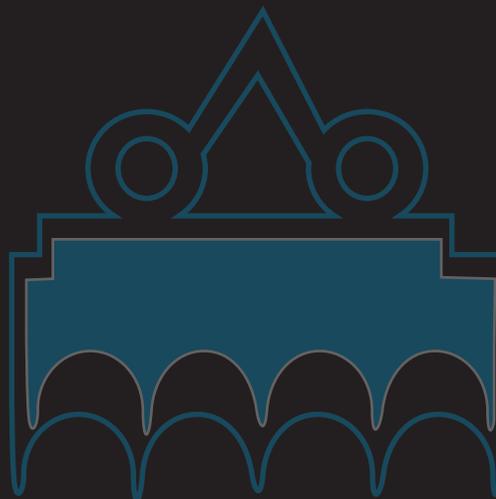
Les autres bâtiments sont enduits à l'extérieur avec du banco mélangé à des fibres végétales et à l'intérieur avec du banco lissé. Le toit en terre repose sur une structure en bois.

Il s'agit d'un des plus grands palais du Niger, remarquable par ses décorations colorées et ses acrotères en dents de scie.

◇ Palais du Chef de Canton de Konni, Tahoua



Façade principale du Palais de Chef de Canton de Konni



Fiche technique

Nom de site : NE5.2_SE001_AH001

Région : Tahoua

Département : Konni

Commune : Konni

Localite : Konni

X Co-ordinate : 13°47'25,54''

Y Co-ordinate : 5°15'28,17''

Z Co-ordinate : 279,30 m

Catégorie : Château

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Palais du chef de canton

Nom historique : Palais

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 3,87 m

Épaisseur : 0,45 m

Date : 1835

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Privé

Description : Le sol est en béton avec une chape incorporée; le mur est en terre avec une épaisseur de 0,45 cm. Il est crépis à l'intérieur en ciment et badigeonné à la peinture fom. L'extérieur est en ciment avec une projection tyrolienne. La devanture est peinte à la chaux et décorée. le toit est supporté par des poutres en palmier doum et des gaulettes (sabara) au dessus duquel a été mis une couche de terre.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, fer, bois, peinture

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie, peinture et électricité

État : En ruine

Remarques (état d'urgence) : Le palais est délabré et abandonné.

Le palais du chef de canton de Bouza a été construit vers 1898 par Sarki Tankari. Il est bâti en hauteur sur une colline surplombant la ville. Le palais a été construit de génération en génération et forme un complexe où chaque habitation joue un rôle social ou culturel particulier.

L'unique accès au palais est situé entre la mosquée et le garage et commence par un vestibule, utilisé comme salle d'audience, dont la toiture est réalisée en coupole nervurée. Des petites fenêtres en forme de croix éclairent la pièce. Dans cette salle, une grande banquette en terre sert de trône pour le chef. Au dessus, une décoration en terre est mise en relief représentant des écritures en arabe sur une tablette. En-dessous de cette décoration, deux petites niches en forme de croix sont creusées dans le mur pour y placer des luminaires.

Comme dans toute la région, le banco et le moellon (pierre) constituent les principaux matériaux utilisés pour les murs. La pierre est utilisée à l'état brut, non taillée, hourdée au banco.

L'intérieur et l'extérieur sont crépis en terre. En dehors du vestibule d'entrée, les trois autres bâtiments ont chacun deux ou trois piliers d'une épaisseur variant entre 40 à 70 cm qui supportent le toit. Le toit est en terre supporté par une structure en bois.

◆ Palais de Chef de Canton de Bouza, Tahoua



Façade principale du Palais de Chef de Canton de Bouza



Fiche technique

Nom de site : NE5.3_SE001_AH001

Région : Tahoua

Département : Bouza

Commune : Bouza

Localité : Bouza Gabass

X Co-ordinate : 14°25'28,10''

Y Co-ordinate : 6°02'58,51''

Z Co-ordinate : 427,10 m

Catégorie : Palais

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Palais du Chef de Canton

Nom historique : Palais du Chef de Canton

Nombre de salles : 15

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 5,45 m

Épaisseur : 0,40 m

Date : 1898

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) date

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en béton avec chape incorporée. Le mur est en pierre avec un crépi intérieur et extérieur en terre. En dehors du vestibule d'entrée, les trois autres ont chacun deux (2) ou trois (3) piliés qui supportent le toit dont l'épaisseur varie entre 40 à 70 cm.

Le toit est en terre supporté par une structure en bois.

Élément décoratif : Fenêtre en V

Matériaux : Pierre

Description des matériaux : Pierre, banco, bois, tôle

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, électricité, plomberie, Menuiserie

Le Palais du chef de canton de Tahoua est un complexe composé d'une salle d'audience, un salon d'accueil des hôtes, un magasin et la maison de la famille du chef. Le palais de chef de canton de Tahoua est entouré d'un mur d'enceinte en terre.

La salle d'audience comprend un salon qui permet au chef et aux notables de la cour de discuter des affaires du canton. On accède à la cour principale par une grande porte contiguë à la salle d'audience. Une autre porte à droite permet d'accéder à la maison familiale du Chef composée de plusieurs pièces.

Les murs de ce bâtiment sont en briques de terre crue, crépis à l'intérieur à la terre rouge. À l'extérieur, un enduit à base de banco et de paille a été projeté sur la façade.

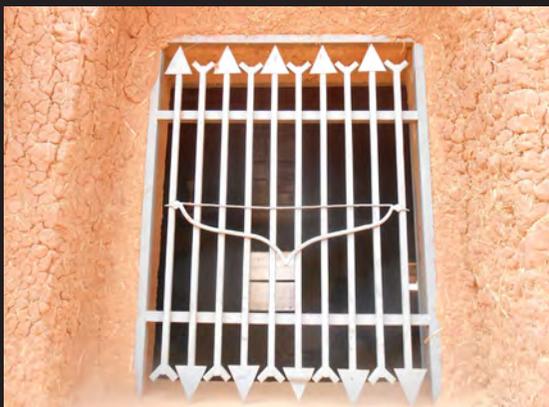
Au dessus de la porte d'entrée de la salle d'audience, des petits trous bien structurés jouent le rôle des fenêtres. L'intérieur de la salle d'audience comporte plusieurs niches creusées dans le mur en banco, de taille et forme différente. Le sol est naturel et le toit est réalisé en coupole nervurée.

Sur le mur de clôture, du côté intérieur de la cour, des figures géométriques sont mises en relief et décorent la façade. Elles représentent des objets qui symbolisent le pouvoir traditionnel (épées, lances, tambours etc.).

◇ Palais du Chef de Canton de Tahoua



Façade principale du Palais de Chef de Canton de Tahoua



Fiche technique

Nom de site : NE5.8_SE002_AH001_PD001

Région : Tahoua

Département : Tahoua

Commune : Tahoua I

Localite : Kourfeyawa

X Co-ordinate : 14°53'18,58''

Y Co-ordinate : 5°16'2,29''

Z Co-ordinate : 372,40 m

Catégorie : Palais

Fonction originale : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nom Actuel : Guidan Sarki

Nom historique : Guidan Sarki

Définition : Palais

Fonction actuelle: Palais

Nombre d'étages: 1

Statut de datation : Chronologie estimée

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est naturel dans le vestibule et cimenté dans le salon des hôtes. Le mur est en briques de terre et est crépis en terre rouge. Le toit est en coupole nervurée dans le vestibule et toiture plate avec structure en bois pour tout le reste.

Élément décoratif : Motifs décoratifs en relief

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, fer, peinture, vitre

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries, plomberie, électricité, vitrerie, peinture

État : Bon

Description : Le bâtiment a été renové du 16/12/1996 au 23/01/1997



Le palais a été construit vers 1771 par Sarki Ibil. C'est un complexe présentant plusieurs bâtiments et plusieurs cours.

Cet ensemble permet au chef de canton de choisir en fonction des saisons les salles d'audiences. C'est ainsi qu'il y a une salle d'audience d'été située après le vestibule d'entrée et celle d'hiver située au fond du palais.

Il est entouré d'un mur d'enceinte et présente deux parties : une ancienne et une moderne.

La partie moderne est construite en béton (salon d'accueil des hôtes, le mur d'enceinte). La partie ancienne est construite avec des briques de terre. La dimension des murs atteint 90 centimètres par endroit. L'intérieur comme l'extérieur est enduit en ciment avec projection tyrolienne à l'extérieur.

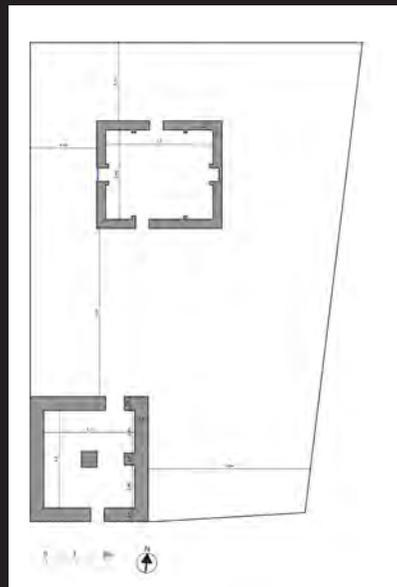
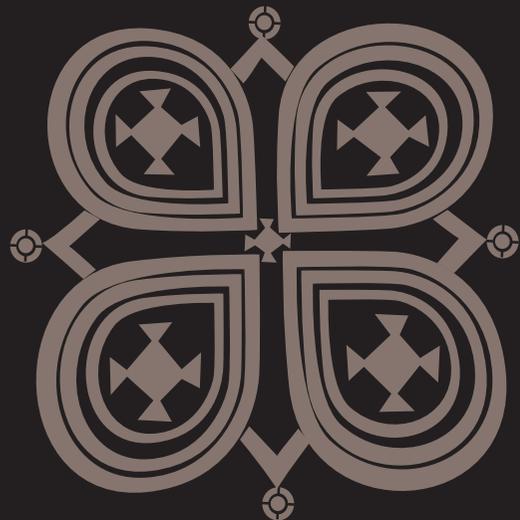
L'intérieur est peint à la peinture foam. Le toit est réalisé en coupole nervurée et en bois de palmier sur lesquels sont superposés des gaulettes le tout recouvert d'une couche de terre étanche. Le sol est en béton avec chape bouchardée par endroit.

La devanture, très décorée, met en évidence différents motifs géométriques. Les acrotères en forme de corne donnent un aspect particulier à ce palais.

◇ Palais Royal des Sossébakis à mirriah, Zinder



Façade principale du Palais Royal de Sossébakis



Fiche technique

Nom de site : NE7.1SE001_AH001
Palais du Chef de Canton
 Région : Zinder
 Département : Mirriah
 Commune : Mirriah
 Localite : Abdo
 X Co-ordinate : 13°42'34,67"
 Y Co-ordinate : 9°09'21,49"
 Z Co-ordinate : 409,90 m
 Catégorie : Château
 Définition : Palais
 Fonction originale : Palais
 Fonction actuelle : Palais
 Nom Actuel : Palais du chef de canton
 Nom historique : Palais de Sossébakis
 Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)
 Hauteur : 5,60 m

Épaisseur : 0,90 m

Date : 1771

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Privé

Description : Le sol est en béton avec une chape incorporée; le mur est en terre crépis à l'intérieur en ciment et badigeonné à la peinture fom. L'extérieur est en ciment avec une projection tyrolienne. la devanture est peint à chaux et décorée. Le toit est supporté par des poutres en palmier doum et des gaullettes (sabara) au dessus duquel a été mis une couche de terre.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, fer, bois, peinture

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie, peinture et électricité

Transcription : Tambour, épée, 2 lances croisées

État : Bon

Description : Les bâtiments sont entretenus et renoués

Ce palais a été construit par Tanimoune vers 1815. Il s'agit d'un ensemble architectural couvrant une superficie de 1932 m² environ. Il est clôturé d'un mur d'enceinte en terre et comporte de nombreux bâtiments.

Certaines parties des murs sont construites en boules de terre séchées au soleil et hourdées au mortier de banco, tandis que d'autres sont réalisées en briques de terre.

L'enduit extérieur est en ciment lisse et peint à la peinture à l'eau tandis que l'intérieur est enduit à base de terre lissée et badigeonné à la peinture à l'eau.

Certains toits sont en coupole nervurée, d'autres en bois au dessus desquels est placée une couche de terre étanche. Le sol est en béton armé avec chape incorporée.

◇ Maison du Chef des Peulhs de Zinder



Façade principale de la Maison du Chef des Peulhs de Zinder



Fiche technique

Nom de site : NE7.1_SE003_AH001
Région : Zinder
Département : Mirriah
Commune : Zinder I
Localité : Birni
X Co-ordinate : 13°47'35,75"
Y Co-ordinate : 9°00'5,64"
Z Co-ordinate : 460,20 m
Catégorie : Construction
Définition : Palais
Fonction originale : Maison
Fonction actuelle : Palais
Nom Actuel : Guidan Sarkin hilani
Nom historique : Guidan Tanimoun
Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)
Hauteur : 4,60 m
Longueur : 46,00 m
Largeur : 42,00 m
Épaisseur : 1,50 m

Date : 1815

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : Tradition orale

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en terre battue. Le mur du vestibule est en boule de terre cuite et le reste en brique de terre crue. Le tout est crépis en ciment et peint à la chaux. Le toit est couvert de terre supporté par une structure en bois de roniers.

Élément décoratif : Zanko (sorte de cornes aux angles et décrochés)

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, bois, fer, chaux

Techniques : Construction

Description de la technique : maçonnerie, menuiserie, peinture, électricité, plomberie

État : endommagé

Description : Le crépissage extérieur est en mauvais état, toiture endommagée

Remarques (état d'urgence) : Batiment à réhabiliter



Le palais aurait été construit entre 1850 et 1852, sous le règne de Tanimoune, le fondateur de l'empire du Damagaram, sous la supervision du maître maçon Mahaman Giwa. Le palais de Zinder couvre une superficie de 1,2 ha environ. Il est clôturé d'un mur d'enceinte en terre et comporte de nombreux bâtiments. Ce palais se divise en deux parties distinctes : la partie ancienne et la partie contemporaine.

La partie ancienne du palais est construite en terre et est en majorité à deux niveaux. Elle est organisée autour de trois grandes cours et comprend environ 80 pièces d'une grande diversité et d'un agencement complexe. Le mur est réalisé en boules de terre séchées au soleil de forme sphérique ou conique d'environ 15 cm de diamètre et hourdées au mortier de terre. Sur certaines parties du bâtiment, l'enduit extérieur est grillagé, crépi en terre rouge stabilisée au ciment de couleur ocre et taloché à la main comme dans un enduit traditionnel. Tandis que sur d'autres parties, l'enduit est réalisé en terre mélangée avec des matières végétales. D'autres parties du complexe sont réalisées avec la technique de la « bauge », où les boules de terre sont mises en œuvre et modelées directement sur le mur à l'état plastique par couches successives. Enfin, certaines constructions utilisent des briques de banco.

Les toitures reposent directement sur les murs. Les angles des murs ont été construits avec des poutrelles de rônier jointes enrobées sur leur partie supérieure avec de la terre. Cette technique permet de réduire la portée et de consolider les murs en les chaînant les uns aux autres. Les poutres de rônier (ou en acier lors des rénovations) reposent soit sur le mur, soit sur les éléments en bois. Au dessus, sont agencées des gaulettes en rônier ou en dattier le tout recouvert de secco. Une couche finale de terre assure l'étanchéité de la toiture. La partie contemporaine comprend la résidence actuelle du sultan et est réalisée en parpaings de ciment, en s'inspirant de l'architecture traditionnelle.

Le sultanat de Zinder fait partie d'un ensemble appelé « Vieille ville de Zinder » inscrit sur la liste indicative du Niger en 2006 en tant que bien culturel de valeur exceptionnelle.

◇ Palais du Sultan du Damagaram à Zinder



Façade principale du Sultanat du Damagaram de Zinder



Fiche technique

Nom de site : NE7.1_SE003_AH004_PD001

Région : Zinder

Département : Mirriah

Commune : Zinder I

Localite : Barban Sarari I

X Co-ordinate : 13°47'36,57"

Y Co-ordinate : 9°00'8,03"

Z Co-ordinate : 381,10 m

Fonction originale : Palais

Nom Actuel : Fada

Nom historique : Fada

Catégorie : Construction

Définition : Palais

Fonction actuelle : Palais

Nombre d'étages : 2

Nombre de salles : 51

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 10,50 m

Date : 1815

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en terre battue dans certaines pièces et carrelé dans d'autres. Les murs sont en briques de terre, le crépis intérieur est en terre et peint à la chaux et en wash pearl dans le salon principal ; celui de l'extérieur est en ciment et/ou en terre. Le toit en terre repose sur une structure en bois. Le toit du salon principal est en tôle avec staff.

Élément décoratif : Zanko (cornes au niveau des angles et des décrochements), motifs décoratifs, dessins de sabre et bouclier, staff

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, bois, fer, peinture, carreaux,

Techniques : Construction

Description des matériaux : Maçonnerie, Carrelage, Menuiseries, Plomberie, Electricité, Peinture,

État : Bon

Description : Bâtiment en bon état



Le palais a été construit vers 1903 par Mai Moussa intronisé chef de canton pendant la période coloniale. Il est construit en terre et dispose d'un mur d'enceinte. Le palais a été bâti sur un terrain de 4593,6 m².

A la devanture du palais, deux grands hangars en matériaux locaux ont été construits. Ceux-ci constituent la salle d'audience. L'entrée par la porte principale commence par un vestibule qui est un bâtiment à deux niveaux dont la façade est décorée par une peinture mettant en relief différentes figures géométriques et des cornes façonnées sur les angles des acrotères. Ce vestibule permet de déboucher dans une salle qui conduit soit à la cage d'escalier, soit à une cour. Celle-ci permet d'accéder au salon d'accueil des hôtes construit en terre.

Le mur de ce salon est en terre d'une épaisseur de 60 cm. L'intérieur comme l'extérieur est crépi en terre et badigeonné à la chaux. Le sol est à l'état naturel. Le toit est réalisé avec des poutres de rônier au-dessus desquelles sont posées des galettes en branche de dattiers. Le tout est recouvert d'une couche de terre étanche.

◇ Palais du Chef de Canton de Gouré, Zinder



Façade principale du Palais du Chef de Canton de Gouré



Fiche technique

Nom de site : NE7.2_SE001_AH001

Région : Zinder

Département : Gouré

Commune : Gouré

Localité : Limandi Jaberane

X Co-ordinate : 13°59'7,68''

Y Co-ordinate : 10°16'6,26''

Z Co-ordinate : 443,50 m

Catégorie : Construction

Définition : Palais

Fonction originale : Palais

Nom Actuel : Palais du Chef de Canton

Nom historique : Palais du Chef de Canton

Fonction actuelle : Palais

Nombre d'étages : 2

Nombre de salles : 16

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 8,00 m

Longueur : 92,80 m

Largeur : 49,50 m

Épaisseur : 0,65 m

Date : 1903 **Siècle :** 20

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en béton avec chape incorporée. Le mur est en brique de terre avec un crépis intérieur en terre et un crépis extérieur est en ciment le tout peint à la chaux. Le toit, en terre, est supporté par des poutres en bois de ronier et des gaulettes en bois d'éphorbe et de branchages de palmier.

Élément décoratif : Différents motifs sur la façade principale

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, bois, fer, chaux, peinture à l'eau

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, Plomberie, électricité, peinture, menuiserie,

Description historique : Le palais a été construit en 1903 par Maï Moussa intronisé Chef de province par les colons, après sa libération de la prison du Sultanat du Damagaram.

La Résidence du Gouverneur de la colonie du Niger, fut construite à Niamey dans les années 1920 par le gouverneur colonial français Jules Brévié. Elle est utilisée comme siège du gouvernement de 1925 à 1935.

Ce bâtiment est l'un des rares témoignages de la construction coloniale à l'époque où Niamey n'était qu'un gros village (2 500 habitants en 1935). Le bâtiment a subi plusieurs transformations notamment la toiture qui aurait été modifiée deux fois. La véranda périphérique a été fermée afin d'augmenter la surface couverte et de nouvelles cloisons ont été réalisées afin d'aménager d'autres pièces.

Cet édifice, situé au bord du fleuve Niger, est doté de deux terrasses (avant et arrière) communiquant entre elles par deux portes latérales. Ses murs sont en briques de terre et sont enduits à l'intérieur comme à l'extérieur au mortier de ciment.

L'intérieur est badigeonné avec une peinture à l'eau de couleur blanche quant à l'extérieur, il a reçu une projection à la tyrolienne et une peinture à l'eau de couleur jaune clair.

Le toit de cette maison est une véritable révolution pour la construction en terre car c'est la première fois qu'une dalle pleine en béton est coulée sur un mur en terre. On remarque également des cornes aux angles et sur l'acrotère, témoin du transfert des savoir-faire traditionnels de la zone haoussa vers les autres zones du pays.

◇ Résidence du Gouverneur de Niamey



Façade principale de la Résidence du Gouverneur de Niamey

Fiche technique

Nom de site : NE8.3_SE001_AH001

Région : Niamey

Département : Niamey

Commune : Niamey III

Localite : Terminus

X Co-ordinate : 13°30'0,58"

Y Co-ordinate : 2°06'57,28"

Z Co-ordinate : 246,60 m

Catégorie : Villa

Définition : Chambre

Fonction originale : Résidence de l'administrateur colonial

Fonction actuelle : Résidence de l'administrateur colonial

Nom Actuel : Résidence du Gouverneur

Nom historique : Résidence du Gouverneur

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 6

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 6,70 m

Longueur : 22,50 m

Largeur : 15,60 m

Épaisseur : 0, 50 m

Statut de datation : Chronologie estimée

Statut Juridique : Gouvernemental

Description : Maison sur terrasse, sol carrelé de 30x30 couleur gris clair. Mur intérieur en terre avec 50cm d'épaisseur et deux (2) piliers dans le hall le tout enduit au mortier de ciment lisse et peint en gris clair (peinture à huile). Le mur à l'extérieur est enduit au mortier de ciment avec projection tyrolienne et peint en jaune clair (peinture à eau). Le toit est en dalle pleine enduit sous face au mortier de ciment lisse et peint en blanc (peinture à eau). Les murs à l'intérieur de la cuisine et des douches sont revêtus de faiènces blanches de 15x15cm à mi-hauteur.

Élément décoratif : 5 arcs outre-passés, 3 arcs tudor et 2 niches dans le hall. 1 niche dans la chambre principale. 2 lames de mur au bout du hall. Arcades au-dessus des portes et fenêtres. Deux murets de part et d'autre des 2 piliers centraux.

Matériaux : Terre

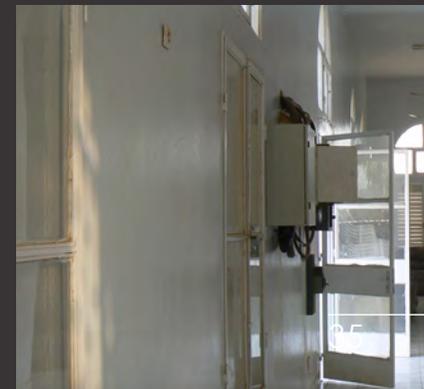
Description des matériaux : Terre, sable, gravier, ciment, fer, chaux, peinture à huile et à eau, carreaux, vitres, bois, porcelaine, acier inox.

Techniques : Construction

Description de la technique : maçonnerie, plomberie, électricité encastrée mais disjoncteurs et compteur exposés dans le hall, menuiseries bois et métalliques, carrelage, vitrerie, peinture.

Etat : Bon

Description : Récemment rénové



La case de passage a été construite pendant la période coloniale pour accueillir les autorités coloniales. Après l'Indépendance, elle a servi de lieu de résidence aux différents Préfets et Gouverneurs qui se sont succédé à la tête du Département et de la Région de Tahoua.

Depuis la construction de la résidence actuelle du Gouverneur, elle est utilisée comme case de passage présidentielle. Elle a subi plusieurs rénovations et extensions.

Le bâtiment présente deux terrasses (avant et arrière) communiquant par deux portes latérales et surélevé de 1,60 mètre. C'est un complexe présentant plusieurs chambres : un salon d'accueil, une salle à manger, des salles de rangement et des latrines.

Les murs sont en moellon de pierre avec un mortier en banco et sont enduits à l'intérieur comme à l'extérieur avec un mortier de ciment.

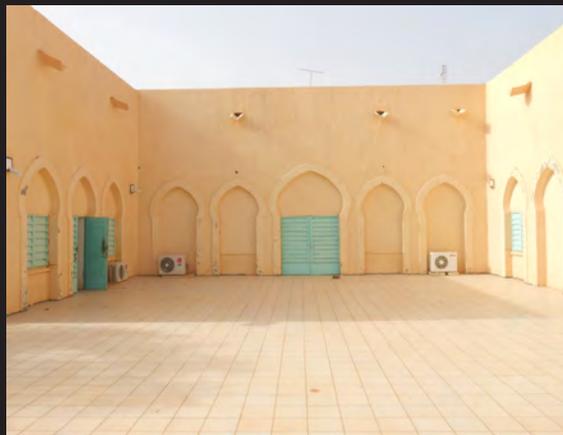
L'intérieur est badigeonné avec une peinture à l'eau et une peinture structurée (wash pearl). Quant à l'extérieur, il a reçu une projection tyrolienne et une peinture à l'eau.

Le toit en tôle repose sur une structure métallique. Le faux plafond est en contre plaqué de 5 mm et peint au vernis.

◇ Case de passage présidentielle, Tahoua



Façade principale de la Case de passage présidentielle



Fiche technique

Nom de site : NE5.8_SE001_AH001_PD001 Case de passage présidentielle

Région : Tahoua

Département : Tahoua

Commune : Tahoua I

Localité : Maboyal Amare

X Co-ordinate : 14°53'58,72''

Y Co-ordinate : 5°16'13,69''

Z Co-ordinate : 401,40 m

Catégorie : Villa

Définition : Villa

Fonction originale : Résidence de l'administrateur colonial

Fonction actuelle : Case de passage présidentielle

Nom Actuel : Case de passage présidentielle

Nom historique : Résidence de l'administrateur colonial

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 26

Dimension : Unité (mesure) : metre (m)

Hauteur : 7,00 m

Longueur : 32,70 m

Largeur : 22 ;05 m

Épaisseur : 0.40 m

Statut Juridique : Gouvernemental

Description : Maison avec 2 terrasses à la devanture et à l'arrière du bâtiment. Elle repose sur une terrasse surélevée de 1,60m. Le sol est carrelé (30x30) couleur blanc cassé. Le mur est en pierre avec comme mortier le banco. A l'intérieur, il est crépi en ciment et badigeonné à la peinture à eau et au wesh pearl. Le crépi extérieur est aussi en ciment avec projection tyrolienne et peint à la peinture à eau. Le faux plafond est en contreplaqué peint au vernis. Le toit en tôle repose sur une structure métallique.

Élément décoratif : Niches, arcs en ogive

Matériaux : Pierre et terre

Description des matériaux : Pierre, banco, ciment, fer, tôle, peintures, vitres, carreaux, porcelaine

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries, électricité, plomberie, peinture, carrelage, vitrerie

Ce bloc de trois classes a été construit en 1995 par l'ONG internationale Aide & Action.

Les murs ont été réalisés en brique de terre stabilisée. Les briques sont compressées dans une presse et sont composées de latérite tamisée stabilisée au ciment (6 à 8%).

Le bâtiment est construit sur une terrasse surélevée de trente centimètres et a reçu une projection tyrolienne sur sa partie basse, jusqu'à 80 cm au dessus des allèges. Pour les autres parties, les briques sont laissées apparentes.

À l'intérieur, les briques sont badigeonnées directement à la peinture à l'eau. Le toit est réalisé en tôles reposant sur une structure métallique en-dessous de laquelle a été placée un faux plafond en bois contre-plaqué. Les fenêtres et les portes sont réalisées en métal.

La technique des arcs en plein cintre a été utilisée pour éviter les linteaux en béton armé.

◆ Ecole primaire Sokorbé



Façade arrière de l'école primaire Sokorbé



Fiche technique

Nom de site : NE3.5_SE001_AH001

Région: Dosso

Département : Loga

Commune : Sokorbe

Localité : Sokorbe

X Co-ordonnée : 13°30'38,24''

Y Co-ordonnée : 3°10'37,17''

Z Co-ordonnée : 162,80 m

Catégorie : Ecole

Fonction originale : Ecole

Fonction actuelle : Ecole

Nom Actuel : Ecole primaire Sokorbé centre

Nom historique : Ecole primaire Sokorbé centre

Nombre de salles : 3

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 4,60 m

Longueur : 27,52 m

Largeur : 8,10 m

Épaisseur : 0,30 m

Date : 1992

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Public

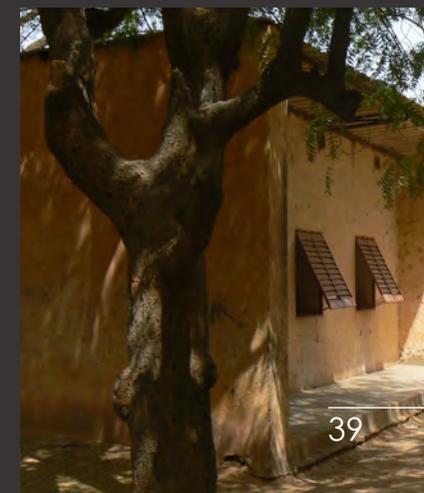
Description : La terrasse est surelevée de 30cm. La forme d'aire est en béton avec une chape bouchardée. Le mur est en brique de terre stabilisée dont l'épaisseur est de 30cm avec une projection tyrolienne en partie basse à 80cm au dessus de l'allège. A l'intérieur, une peinture occre jaune est peinte à 1,80m. Le plafond est en contreplaqué de 5mm. La toiture est en tôle supportée par des profilés métalliques.

Élément décoratif : Arcs plein cintre en parti haute des baie de fenêtre débordant de 10cm à la devanture et de 30cm en façade arrière par rapport à l'ouverture des baies de fenêtres. 10 contre-fort encadrent les fenêtres et delimitent les travées. Les contre-forts extrême encadrent les murs pignons. Appuis fenêtres.

Matériaux : Latérite

Description des matériaux : laterite, ciment, fer, tôle galvanisé, bois, peinture à huile, peinture à eau, sable

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie bois et métallique, peinture.



Ce type de construction se retrouve partout au Niger où le colonisateur a décidé de créer une administration. La particularité de celle de N'guigmi, c'est qu'elle a été construite sur un sous-bassement de mur en briques rouges cuites provenant du site archéologique de Garoumellé, ancienne capitale du Bornou, situé à 25 Km en direction de Diffa.

La structure est réalisée avec des murs épais et un toit en tôle sur lequel est placée une couche de terre. Le bâtiment est surélevé à une hauteur de 1,20 mètre sur une terrasse.

Ses murs en briques de terre sont d'une épaisseur de 40 à 90 centimètres et sont enduits à l'intérieur comme à l'extérieur en ciment. L'extérieur a reçu une projection tyrolienne et l'intérieur une peinture à l'eau.

Tout autour du bâtiment, une galerie faite d'arcades en terre protège le bâtiment.

Le toit en tôle repose sur une structure métallique. En dessous des faux plafonds ont été réalisés.



◇ Préfecture de N'guigmi, Diffa





Façade principale de la Préfecture de N'guigmi

Fiche technique

Nom de site : NE2.2_SE001_AH001

Région : Diffa

Département : N'guigmi

Commune : N'guigmi

Localité : Administratif

X Co-ordinate : 14°15'27,41''

Y Co-ordinate : 13°06'46,96''

Z Co-ordinate : 296,90 m

Définition : Villa

Fonction originale : Bureau de l'Administration coloniale

Nom Actuel : Préfecture

Nom historique : Cercle

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 15

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 5,85 m

Longueur : 29,40 m

Largeur : 20,65 m

Épaisseur : 0,90 m

Date : 1956

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) tradition orale

Statut Juridique : Governmental

Description : Terrasse surélevé de 80 cm de hauteur avec un sol en béton avec chape incorporée. Le mur en briques de terre (40 à 1,05cm) est enduit en ciment à l'intérieur avec un badigeon en peinture fom. L'extérieur est crépi en ciment avec une tyrolienne. Le toit, en tôle, repose sur une structure métallique avec remblai de terre au dessus.

Élément décoratif : Arcs

Matériaux : Terre

Description des matériaux : banco, ciment, fer, bois, sable, carreaux, peinture, tôle aluminium, vitre

Techniques de construction : maçonnerie, plomberie, électricité, menuiserie, vitrerie, carrelage, peinture

Etat : Bon.

Dans la région de Diffa, la préfecture de la ville de Mainé Soroa est située dans le quartier Abari. Elle est de type colonial et a été bâtie vers 1908.

Ce type de construction se retrouve partout au Niger, là où le colonisateur a construit des bâtiments pour l'administration. La structure est réalisée avec des murs épais et surmontée d'un toit en tôle sur lequel est placée une couche de terre. L'objectif est d'adapter la construction au climat aride existant.

La Préfecture de Maine Soroa comporte 12 pièces utilisées comme bureaux et magasins.

Elle a été construite sur une terrasse surélevée d'une hauteur de 2,7 mètres.

L'entrée de la préfecture commence par un sas qui conduit soit à la salle de garde soit dans le salon d'accueil des hôtes.

Les murs sont en terre et sont d'une épaisseur de 90 cm. Ils sont crépis à l'intérieur en ciment et badigeonné à la peinture à l'eau. L'extérieur a reçu une projection tyrolienne à base de ciment. Treize contreforts en terre renforcent les murs.

Le sol est en béton armé avec une chape incorporée bouchardée. Le toit en tôle repose sur une structure métallique. Au-dessus, une couche de terre la protège de la chaleur. Le faux-plafond est en contre-plaqué de 5 mm.

◇ Préfecture de Mainé Soroa, Diffa



Façade principale de la Préfecture de Mainé Soroa

Fiche technique

Nom de site : NE2.2_SE001_AH001_PD001

Région : Diffa

Département : Maine Soroa

Commune : aine Soroa

Localité : Abari

X Co-ordinate : 13°12'59,45''

Y Co-ordinate : 12°01'41,20''

Z Co-ordinate : 352 m

Catégorie : Villa

Définition : Villa

Fonction originale : Préfecture

Fonction actuelle : Préfecture

Nom Actuel : Préfecture

Nom historique : Préfecture

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 12

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

hauteur : 5,00 m

Longueur : 27,35 m

Largeur : 20,65 m

Épaisseur : 0.90 m

Date : 1908

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) date

Statut Juridique : Gouvernemental

Description : Terrasse surelevée 2.70m. Forme d'aire avec chape incorporée. Mur en briques de terre avec un crépi intérieur en ciment badigeonné à la peinture à l'eau. L'extérieur est crépi en ciment avec projection tyrolienne. Le toit en tôle repose sur une structure métallique. Le plafond est en contreplaqué de 5 mm et peint au vernis.

Élément décoratif : Claustras au niveau des fenêtres, Acrotère en cascade sur les façades principale et postérieure

Matériaux : Terre

Description des matériaux : banco, ciments, fer, bois, peinture, tôle, carreaux

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries, carrelage, électricité, plomberie, peinture, tyrolienne

État : Bâtiment endommagé



La maison de l'amitié a été construite en 2009 par le bureau d'architecture ICAD. Le bâtiment a vu le jour grâce au jumelage entre la commune urbaine de Tillabéry et la commune de Jivisy en France. Il s'agit d'un complexe composé de plusieurs chambres à coucher, une salle de réunion, une salle à manger, des bureaux, des latrines et une cuisine.

Toutes les constructions sont organisées autour d'un patio couvert d'une structure métallique.

Le bâtiment est construit sur une terrasse à une hauteur de 30 cm au dessus du niveau du sol. Les murs sont faits en briques de terre dont les dimensions varient de 40 à 60 centimètres. L'extérieur est enduit en ciment avec une projection tyrolienne.

Quant à l'intérieur, il a reçu un enduit en terre rouge et à la gomme arabique. Il est peint à la peinture foam. Le toit est réalisé en voutes et coupoles. La partie extérieure de la toiture est enduite avec un mélange de goudron et de terre qui assure l'étanchéité. Le sol est carrelé sur une dalle en béton.

Tout autour du bâtiment, une galerie faites d'arcades en terre protège celui-ci et le toit est réalisé en tuile.

◇ Maison de l'Amitié de Tillabéri



1- Façade principale de la Maison de l'Amitié



Fiche technique

Nom de site : NE6.1_SE001_AH001

Région : Tillabéri

Département : Tillabéri

Commune : Sakoira

Localité : Banizoumbou

X Co-ordinate : 14°12'38,2''

Y Co-ordinate : 1°26'59,58''

Z Co-ordinate : 209,70

Catégorie : Villa

Nom Actuel : Maison de l'amitié

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 26

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 4,00 m

Longueur : 46,53 m

Largeur : 35,25 m

Épaisseur mur : 0,60 m

Date : 2009

Statut de datation : Chronologie documentée

Justification de la référence : RDM) date

Statut Juridique : Public

Description : Le bâtiment est à 30 cm au dessus du niveau du sol. Les murs sont faits en briques de terre dont les dimensions varient de 0,40 à 0,60 cm. Ils sont enduits en ciment et tyrolienne à l'extérieur. Quant à l'intérieur, il a reçu une crepissage en terre rouge + gomme arabique au-dessus duquel a été passée une peinture foam. Le toit est en brique de terre. Il est enduit au-dessus par un mélange de goudron et de terre, ce qui assure l'étanchéité de la toiture. Le sol est carrelé. Un galerie faite des arcades en terre protège tout autour le bâtiment. le toit de cette galerie, est en tuile ce qui donne une esthétique au bâtiment. le patio est couvert d'une structure métallique.

Élément décoratif : Les tuiles, les arcades

Matériaux : Terre

Description des matériaux :

Banco, ciment, terre rouge, gomme arabique, fer, peinture fom, bois, carreau et vitre.

Techniques : construction

Description de la technique : Maçonnerie, électricité, peinture, menuiserie, vitrerie, carrelage et plomberie

Information Historique: Partenariat entre la commune urbaine de Tillabéri et la commune de Juvisy-sur-Orge, France

Le CSI de Garagoumsa a été construit en 1996 par la Coopération allemande. La technique de construction du bâtiment est communément appelé « banco amélioré », le matériau de construction de base est la terre et les murs sont protégés par un enduit en ciment.

Les murs sont en briques de terre crue d'une épaisseur de 40 à 85 centimètres. Ils sont enduits à l'intérieur au ciment puis badigeonnés à la peinture à l'eau ; à l'extérieur, les murs sont enduits au ciment grillagé avec une projection tyrolienne.

Les toits sont en coupole ou en voûte. La sous-face des voutes et des coupoles est crépie en terre rouge et peinte à la chaux. La forme d'aire est en béton armé avec une chape incorporée. Les ouvertures sont en arcs en plein cintre, ogival et certaines fenêtres sont en œil de bœuf en vue d'éviter d'utiliser des linteaux en béton armé.

◇ Centre de Santé Intégré de Garagoumsa



1- Façade principale du Centre de Santé



Fiche technique

Nom de site : NE7.1_SE002_AH001_PD001

Région : Zinder

Département : Mirriah

Commune : Garagoumsa

Localité : Koundoumawa

X Co-ordinate : 13°40'11,24''

Y Co-ordinate : 8°22'44,51''

Z Co-ordinate : 410,60 m

Catégorie : Construction

Définition : Dispensaire

Fonction originale : Centre de santé intégré (CSI)

Fonction actuelle : Dispensaire

Nom Actuel : Centre de Santé Intégré

Nom historique : Centre de Santé Intégré

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 14

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 4,35

Longueur mur : 45,73 m

Largeur : 26,60 m

Épaisseur : 0,85 m

Date : 1996

Statut de datation : Chronologie documentée

Justification de la référence : (RDM) date

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en béton avec une chape incorporée, le mur est en briques de terre dont l'épaisseur varie de 40 à 85cm. Il est crépi en ciment avec une projection tyrolienne à l'extérieur et badigeonné à la peinture à l'eau à l'intérieur. Le toit est en voûtes et coupôles. Le sous-toit est crépi à la terre rouge et badigeonné à la chaux.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, Pierre, ciment, peinture, fer, la chaux, bois

Techniques : Construction

Description de la technique : maçonnerie, électricité, menuiserie, plomberie, peinture

Etat : Bon

Description : Dans l'ensemble tous le bâtiment est en bon état

Construit en 1984, le centre de formation en développement communautaire de Balleyara est un complexe composé de plusieurs blocs. On peut distinguer le bloc administratif, les salles de cours, les blocs sanitaires et les habitations dortoirs.

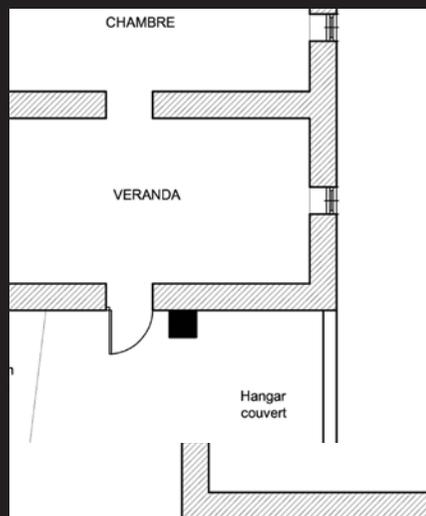
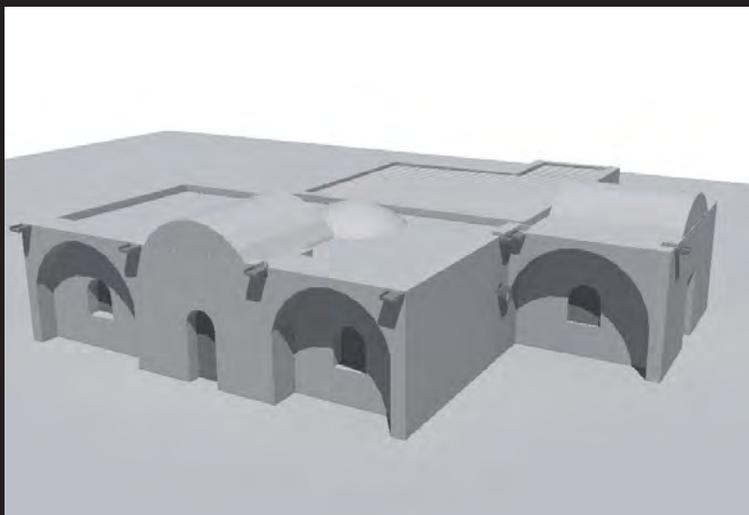
Le centre est entouré d'un grillage servant de mur de clôture. L'ensemble du bâtiment est réalisé en réduisant au maximum l'utilisation du bois, un matériau dont l'utilisation constitue un danger pour l'environnement. et appartient au style de construction dont l'objectif est d'épargner le bois utilisé dans les constructions.

Les murs sont en terre crue avec une épaisseur de 60 centimètres et sont enduits à l'extérieur en ciment grillagé avec projection tyrolienne. L'intérieur est enduit en terre et badigeonné à la peinture à l'eau. Les toits sont réalisés en coupes et voutes. Le sous toit est enduit en terre rouge et peint à la chaux. Le sol est en béton armé avec une chape incorporée.

◇ Centre de Formation en Développement Communautaire



1- Façade principale du Centre de Formation



Fiche technique

Nom de site : NE6.8_SE001_AH001

Région : Tillabéri

Département : Filingué

Commune : Tagazar

Localite : Balleyara

X Co-ordinate : 13°46'57,77"

Y Co-ordinate : 2°56'30,08"

Z Co-ordinate : 199,3 m

Catégorie : Construction

Fonction originale : Centre de formation

Fonction actuelle : Centre de formation

Nom Actuel : Centre de Formation

Nombre de salles : 5

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 3,70 m

Longueur : 17,60 m

Largeur : 174,0 m

Épaisseur : 0,40 m

Date : 1984

Statut de datation : Chronologie documentée

Justification de la référence : (RDM) Contexte

Statut Juridique : Gouvernemental

Élément décoratif : Arcs, 2 bonbonnes encastrées dans le mur reflétant la lumière

Matériaux : Terre

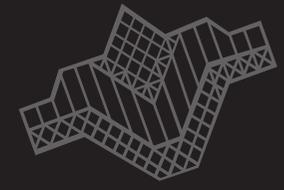
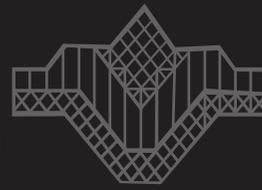
Description des matériaux : banco, sable, ciment, fer, chaux, peinture

Techniques : Construction

Description de la technique : maçonnerie, menuiseries, électricité, plomberie, peinture,

Etat : Bon

Description : Toilette endommagée par des termites



La construction remonte à l'époque coloniale vers le début du 20ème siècle.

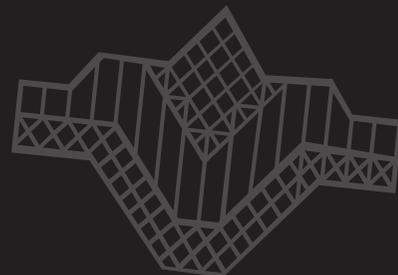
La structure est réalisée avec des murs épais et un toit en tôle sur lequel est placée une couche de terre. L'objectif est d'adapter la construction au climat aride existant.

La mairie d'Agadez appartient à ce style de construction moderne (banco amélioré) introduit pendant la colonisation. Elle est construite en terre avec des murs extérieurs d'épaisseur de 95 cm et est composée de plusieurs pièces. Un escalier à l'extérieur conduit au toit.

Lors de la rénovation du bâtiment, les enduits ont été réalisés en ciment et des faux-plafonds ont été placés. Les murs extérieurs sont enduits en ciment et ont reçu une projection tyrolienne. Des contreforts en terre sont réalisés tout autour du bâtiment. Au-dessus de la porte principale, des décorations de forme géométriques sont mises en relief sur l'enduit et les encadrements des fenêtres ainsi que les acrotères en dent de scie donnent au bâtiment toute sa beauté architecturale.

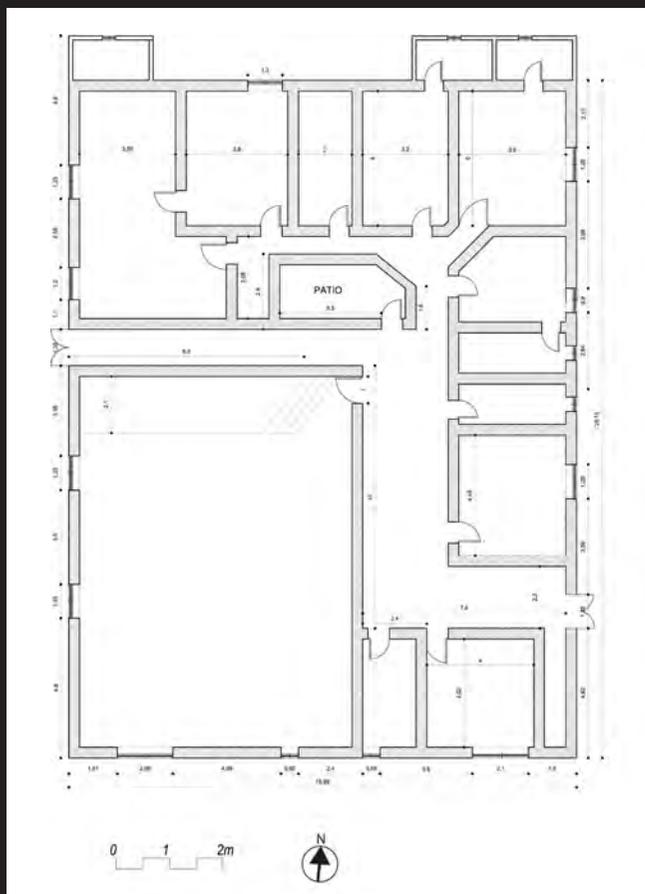
Le sol intérieur est carrelé et les murs intérieurs sont enduits en ciment lisse et badigeonnés à la peinture à l'eau. Le toit en tôle repose sur une structure métallique en-dessous de laquelle est placé un faux plafond. Comme dans les autres bâtiments de type colonial, la tôle est recouverte d'une couche de terre pour réduire la chaleur à l'intérieur.

◇ Mairie d'Agadez





2- Dessin 3D du bâtiment



3- Plan du bâtiment



4- détails du bâtiment

Fiche technique

Nom de site : NE1.1_SE001_AH001

Région : Agadez

Département : Tchirozerine

Commune : Agadez

Localité : Toudou

X Co-ordinate : 16°59'1,34"

Y Co-ordinate : 7°59'26,42"

Z Co-ordinate : 502,10 m

Fonction originale : Préfecture

Fonction actuelle : Mairie

Nom Actuel : Mairie

Nom historique : Préfecture

Nombre de salles : 11

Dimension: Unité (mesure) : metre (m)

Hauteur: 4,00m

Longueur: 25,15m

Largeur: 19,00m

Épaisseur: 0,95m

Statut Juridique : Public

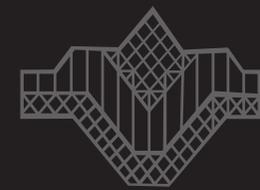
Description : Le sol est carrelé. Le mur est en brique de terre avec un crépissage intérieur en ciment et badigeonné à la peinture à l'eau. L'enduit extérieur est en ciment avec une projection tyrolienne. Le faux plafond est en contre-plaqué de 5mm. Le toit en tôle repose sur une structure métallique.
Élément décoratif : Acrotère en dents de scie et contrefort mis en relief.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, peinture, fer, tôle, carreaux, verres, porcelaine

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries, électricité, plomberie, carrelage, vitrerie, peinture



URE EN TERRE
PASSE ET FUTUR

La mosquée de Salewa a été construite en 1989. Elle est l'œuvre du célèbre Elhadji Mahamadou Barmou dit Falké, l'architecte qui a construit la mosquée de Yama. Elle est unique en son genre et couvre une superficie de 212,75 m².

Cette mosquée est remarquable de part ses quatre minarets et ses éléments décoratifs mis en reliefs à l'extérieur. Des petites fenêtres encastrées dans des arcs donnent à l'architecture toutes sa beauté.

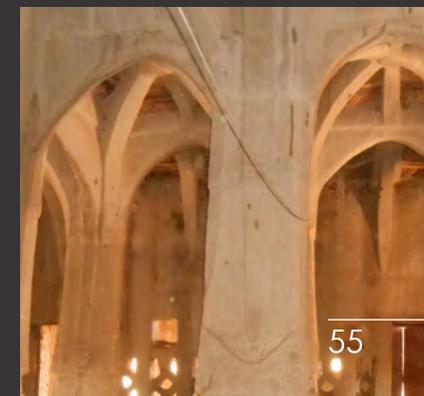
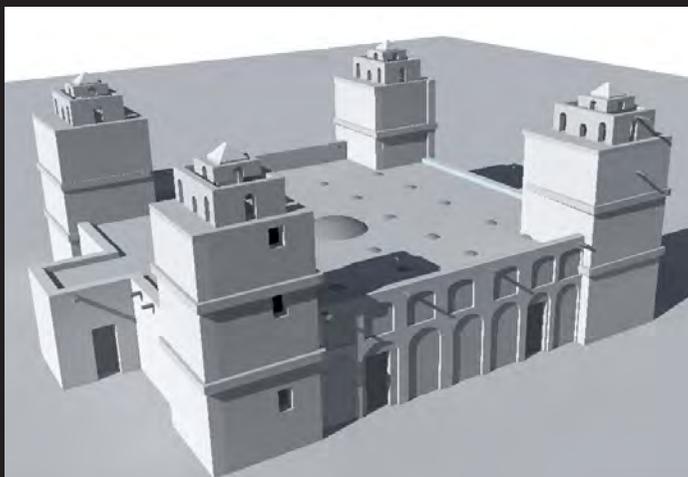
Les murs d'une épaisseur de 50 centimètres sont en briques de terre crue et sont crépis à l'intérieur comme à l'extérieur en terre.

Le toit est formé de petites coupoles supportées par des nervures, le tout reposant sur vingt trois (23) piliers en terre sur lesquels ont été mis en reliefs des dessins en forme de papillons et de cœurs.

◇ La Mosquée de Salewa, Tahoua



1- Façades Nord sud de la Mosquée



Fiche technique

Nom de site : NE5.2_SE001_AH001

Région : Tahoua

Département : Malbaza

Commune : Malbaza

Localité : Salewa

X Co-ordinate : N 14° 04' 9,27''

Y Co-ordinate : E 5° 20' 22,24''

Z Co-ordinate : X 312,50 m

Fonction originale : Mosquée

Nom Actuel : Mosquée de Salewa

Nom historique : Mosquée de Salewa

Catégorie : Mosquée

Définition : Mosquée

Fonction actuelle : Mosquée

Nombre de salles : 3

Dimension : Unité (mesure): Mètre (m)

Hauteur : 8,00 m

Longueur : 18,50 m

Largeur : 11,80 m

Épaisseur moyenne murs : 0,50m

Justification de la référence : (RDM) Documentée

Statut Juridique : Public

Description: Le sol est en béton avec chape incorporée. Le mur est en brique de terre, crépis à l'intérieur comme à l'extérieur en terre. Le toit en terre est supporté par des nervures reposant sur des piliers en terre.

Element décoratif : Dessin de papillons et de cœurs mis en relief

Matériaux : Terre

Description des matériaux : banco, ciment, bois, fer, tôle

Techniques : construction

Description de la technique : maçonnerie, menuiserie

La construction de la mosquée de Yama a commencé en 1962. Elle est l'œuvre d'Elhadj Mahamadou Barmou, dit Falké, architecte traditionnel, avec l'initiative et le soutien de la population de Yama.

Elle est située en plein centre du village et couvre une superficie de 430,1 m² sur un terrain plat. La première version de cette mosquée qui est réalisée en briques de banco, comprend une salle de prière hypostyle rectangulaire avec le mihrab comme volume secondaire. Vers 1966, un dôme central a été ajouté et quatre tours ont été construites aux angles. Chaque tour est une sculpture individuelle avec des parois coniques. Elles permettent d'accéder au toit et servent de minarets pour l'appel à la prière.

Cette mosquée est remarquable de part ses éléments décoratifs mis en relief à l'extérieur. Les murs sont en briques de terre crue et sont crépis en banco à l'intérieur comme à l'extérieur. Ils sont percés de petites fenêtres rectangulaires mettant en valeur la décoration de l'édifice. A l'entrée, le toit est formé de petites coupoles supportées par des nervures, le tout reposant sur huit (8) piliers en terre. Les nervures de l'édifice sont formées de bois enrobé de terre.

La mosquée de Yama, parfaitement intégrée dans son environnement, est de style architectural soudano-sahélien en terre, style qui a fortement influencé les techniques de construction locale. C'est un lieu de culte, d'éducation, d'information et de sensibilisation pour la communauté.

La mosquée de Yama figure sur la liste nationale indicative des biens culturels du Niger. L'ingéniosité, la technique architecturale, l'originalité lui a permis de recevoir le prix de la « meilleure architecture en terre », décerné en 1986 par la fondation Agha Khan et remis par son excellence Feu le Général de Division Seyni Kountché, alors Président de la République du Niger.

◇ Mosquée de Yama, Tahoua



1- Façades Nord sud de la Mosquée



Fiche technique

Nom de site : NE5.4_SE001_AH001

Région : Tahoua

Département : Illela

Commune : Babaguichiri

Localite : Yama

X Co-ordinate : 14°28'36,78''

Y Co-ordinate : 5°29'56,95''

Z Co-ordinate : 356,90 m

Catégorie : Mosquée

Définition : Mosquée

Fonction originale : Mosquée

Fonction actuelle : Mosquée

Nom Actuel : Mosquée

Nom historique : Mosquée

Nombre d'étages : 2

Nombre de salles : 1

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 11,00 m

Longueur : 23,00 m

Largeur : 18,70 m

Date : 1981

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Religieux

Description : Le sol est en terre battue. Le mur est en briques de terre (60 à 75cm d'épaisseur). Il est crépi en terre à l'intérieur et à l'extérieur avec un badigeonnage à la chaux sur une partie du mur intérieur. Le toit est en supproté par des nervures reposant sur des piliers en terre.

Élément décoratif : Niches, claustras, motifs décoratifs en relief

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, fer, tôle

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries

État : Bon

Description : Mosquée renovée

La Mosquée du Vendredi sur l'île d'Ayerou Goungou est un monument construit vers 1887 par les habitants du village. Elle fut à l'époque la troisième mosquée du vendredi de la région après celle de Gao (au Mali) et de Say (au Niger). La mosquée est située en plein cœur du village, toutes les habitations sont organisées autour d'elle.

L'ensemble de la Mosquée est réalisé en terre crue avec une structure en bois pour le toit.

Le bâtiment comprend trois travées de trois ouvertures chacune. Au fond, on retrouve un mihrab, sorte de niche aménagée au milieu du mur pour l'imam.

Quatre petites fenêtres de dimension 35cm X 50cm apportent un faible éclairage à l'intérieur de la mosquée.

Les murs en terre crue sont crépis à l'intérieur avec de la terre lisse et à l'extérieur avec de la terre crue mélangée avec des fibres végétales, réalisée à la main, laissant ainsi des stratifications sur la partie crépie. Le rôle de ce type de crépi est décoratif et empêche la dégradation du mur en ralentissant le ruissellement des eaux de pluies.

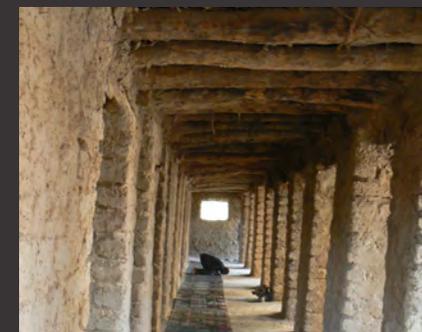
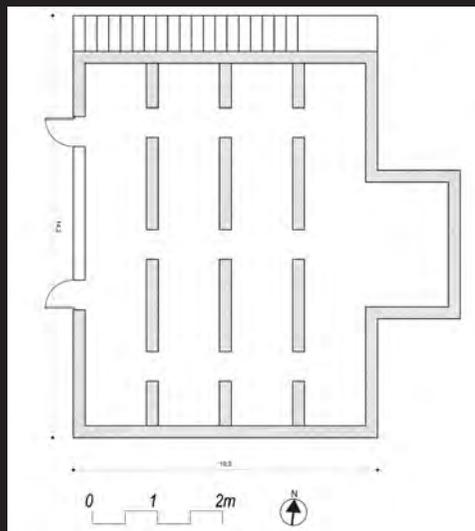
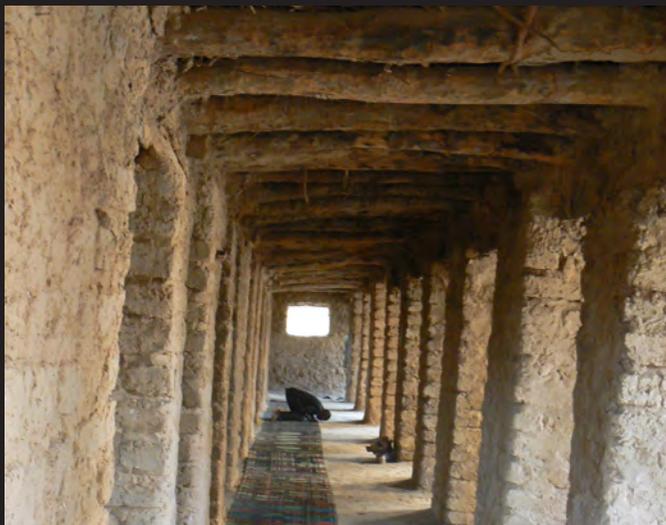
Un escalier situé sur le côté gauche de la mosquée permet d'accéder au toit et est utilisé pour l'appel à la prière.

Le toit est constitué de poutres en rônier agencées les unes contre les autres. Au-dessus de celles-ci est placée une couche de terre argileuse servant d'étanchéité.

Vers 1970, la mosquée a subi une extension qui a permis la construction en annexe d'un grand hangar en terre de cinq travées comportant chacune 12 piliers.

◇ Mosquée de vendredi Ayérou Goungou, Tillabéri





Fiche technique

Nom de site : NE6.7_SE002_AH002_PD001

Région : Tillabéri

Département : Tillabéri

Commune : Ayerou

Localite : Ayerou Goungou

X Co-ordinate : 14°43'52,51''

Y Co-ordinate : 0°54'37,92''

Z Co-ordinate : 217,10 m

Catégorie : Mosquée

Définition : Mosquée

Fonction originale : Mosquée

Fonction actuelle : Mosquée

Nom Actuel : Djumma Guingaray

Nom historique : Mosquée

Nombre de salles : 2

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 4,90 m

Longueur : 14,20 m

Largeur : 10,30 m

Épaisseur : 0,40 m

Date : 1887

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Public

Description : Le sol est en terre battue avec une chape ciment au sol ; le mur est en briques de terre avec une épaisseur 40cm ; Il est crépi à l'extérieur comme à l'intérieur en terre. Le toit est en traverses de bois de doumiers, nimes et prosépus sur lesquelles sont rangées des gaullettes, le tout recouvert de seccos au-dessus desquels est réalisé un remblai en terre (minimum 20cm).

Élément décoratif : Escalier, Arcs en ogives dans la 2ème travée

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, ciment, tôle, fer

Techniques : Construction

Description de la technique : maçonnerie menuiserie

Etat : Bon

Description : La mosquée a subit une extension vers 1970 consistant à la construction d'un grand hangar de 5 travées, 12 piliers chacune

Description historique : A l'époque de sa construction elle fut la 4ème grande mosquée de la sous-région après celle d'Agadez, de Gao et de Say.

La mosquée a été construite vers 1852 par le sultan Tanimoune. Certaines sources indiquent que la Mosquée est une réplique d'une mosquée construite à Istanbul en Turquie.

La superficie du bâtiment est de 270 mètres carrés. Les murs sont en terre avec une épaisseur de 60 centimètres et sont enduits à l'extérieur comme à l'intérieur en ciment et badigeonnés à la chaux.

L'extérieur a reçu une projection tyrolienne. Le toit est couvert de tôle avec un faux plafond.

◇ Mosquée du Sultanat de Zinder



1- Façades principale de la Mosquée



Fiche technique

Nom de site : NE7.6_SE003_AH004

Région : Zinder

Département : Mirriah

Commune : Zinder I

Localité : Barban Sarari I

X Co-ordinate : 13°47'42,5''

Y Co-ordinate : 8°59'59,68''

Z Co-ordinate : 565,80 m

Catégorie : Mosquée

Définition : Mosquée

Fonction originale : Mosquée

Fonction actuelle : Mosquée

Nom historique : Mosquée de vendredi

Nom Actuel : Mosquée de vendredi

Nombre d'étages : 1

Nombre de salles : 1

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 7,20 m

Longueur : 17,90 m

Largeur : 15,10 m

Épaisseur : 0,60 m

Date : 1852

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Religion

Description : Le sol est en béton, les murs sont en briques de terre crue crépis à l'intérieur en ciment et badigeonné à la chaux. L'extérieur est crépi en ciment avec tyrolienne. Le toit est couvert de tôle avec un faux plafond.

Élément décoratif : Accrotères en dent de scie

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, ciment, fer, bois et peinture

Techniques : Construction

Description de la Technique : Maçonnerie, menuiserie, peinture et électricité.



Bâtiments Privés : Habitations, Hôtels et Restaurants

URE EN TERRE
PASSE ET FUTUR

La maison de Sidi Kâ, dite «maison du boulanger», est située sur la place de Tamallakoye à Agadez et fut construite en 1917. Elle sert de lieu d'habitation à l'étage et de point de commerce au rez de chaussée. La particularité de cette maison est sa décoration intérieure très riche conçue par Sidi Kâ lui-même, originaire de la ville de Thiès au Sénégal.

Cette œuvre est inspirée de son génie créateur, mais aussi de l'expérience vécue durant son séjour au Tchad et à Zinder au Niger avant de s'installer définitivement à Agadez.

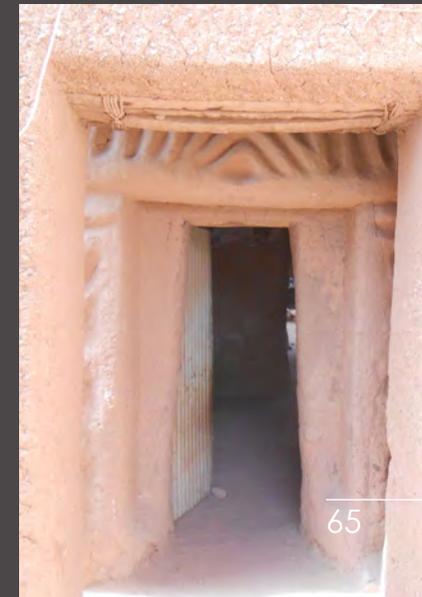
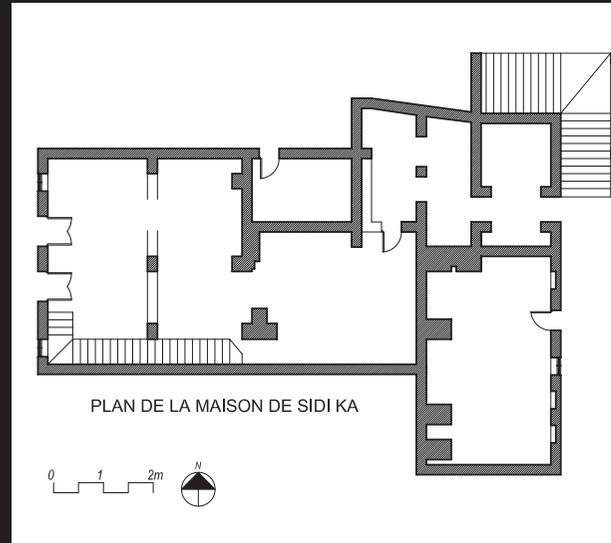
L'intérieur de la maison du boulanger est si étonnant et exceptionnel que Bernardo Bertolucci choisit d'y tourner des scènes du film : «Un thé au Sahara».

Le sol est en terre battue. Le mur est en brique de terre dont l'intérieur est crépi à la chaux et l'extérieur en terre. Le toit en terre repose sur une structure en bois. Aujourd'hui, la maison de Sidi Kâ fait partie des monuments remarquables les plus visités du centre historique d'Agadez inscrit sur la liste du patrimoine mondial.

◇ Maison du Boulanger, Agadez



1- l'Entrée de la Maison du Boulanger



Fiche technique

Nom de site : NE1.1_SE001_AH004

Région : Agadez

Département : Tchirozerine

Commune : Agadez

Localité : Angoual Bayi

X Co-ordinate : 16°58'22,36''

Y Co-ordinate : 7°59'29,08''

Z Co-ordinate : 510,70 m

Catégorie : Maison

Définition : Maison

Fonction originale : Maison

Fonction actuelle : Maison

Nom Actuel : Maison du boulanger

Nom historique : Maison

Nombre de salles : 12

Dimension: Unité (mesure): mètre (m)

Hauteur : 7,97 m

Longueur : 28,60 m

Largeur : 35,33 m

Épaisseur : 0,70 m

Date : 1917

Statut de datation : Chronologie estimée

Statut Juridique : Privé

Description : Le sol est en terre battue. Le mur est en brique de terre dont l'intérieur est crépi à la chaux et l'extérieur en terre. Le toit en terre repose sur une structure en bois.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, fer, chaux et tôle

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie, électricité

État : Bon

Description : La maison est bien entretenu et renovée.

La maison de Boubacar Betou est une maison d'habitation familiale, appelée en zarma « Windi béri ». A l'origine, c'est une construction où les frères, les épouses et enfants se partageaient l'espace. Elle est entourée d'un mur d'enceinte en terre. A l'entrée principale, des murets délimitent chaque concession. Boubacar Bétou a construit lui-même sa maison en 1863.

La maison comprend une petite cour intérieure permettant d'accéder à droite à la cuisine et tout droit à la chambre à coucher. A l'entrée, sur la terrasse, un lit en terre permet au chef de la famille de passer la nuit pendant la saison chaude.

L'édifice est construit en terre crue. Dans la tradition locale, ce sont les hommes qui construisent le gros œuvre des maisons.

Les travaux de finition (enduits et décorations) sont assurés par les femmes.

Le crépi est réalisé en deux couches :

- Une première couche de terre crue ;
- Une deuxième couche de terre puisée au fond du fleuve. Cette terre est mélangée au jus de fruit de l'acacia nilotica (baanizé en zarma) ce qui donne un aspect noirâtre aux crépis et assure l'étanchéité.

Toute la terrasse de la cour intérieure est réalisée avec le même type de crépi.

Quant à la toiture, elle est réalisée au moyen de traverses en bois de combretum blitrezum (kokorbé en zarma) au-dessus de laquelle des gaulettes de même essence sont superposées. Le tout est recouvert par des seccos puis d'un remblai de terre puisée au fond du fleuve, assurant l'étanchéité du toit.

◇ Maison de Ibrahim Boubacar Bétou, Tillabéri



1- Façades principale de la Maison

Cette maison est construite en 1998. C'est une habitation contemporaine dont le matériau de base est la terre. Ce type de construction utilisant des toitures en forme de voûte et de coupole est apparu au Niger dans les années 80 avec le projet « tapis vert ». L'objectif principal est de réduire au maximum l'utilisation du bois et des essences végétales dans les constructions afin de lutter contre la désertification.

La maison de Brah Adamou est située dans le canton de Kantché, dans la région de Zinder, dans la partie sud-est du village et est entourée d'un mur d'enceinte en béton.

Ce type de construction comporte des avantages tels que le confort thermique et acoustique, la résistance au feu, la durabilité et un coût relativement moins élevé. Sur la devanture de la maison, un escalier permet d'accéder au toit-terrasse. Deux portes permettent d'accéder à l'intérieur du bâtiment. Ses entrées débouchent sur un sas, espace intermédiaire permettant d'aller vers le grand salon, contigu à la cuisine. A gauche se trouvent deux chambres et leurs salles d'eau ; à droite, une chambre principale.

Les briques constituant l'ossature de la maison sont en terre crue avec une épaisseur de mur de 60 cm pour les murs extérieurs et de 40 cm pour le cloisonnement intérieur.

L'enduit intérieur est en terre rouge, renforcé par une peinture à l'eau de couleur bleu clair.

L'extérieur a reçu un enduit en ciment ainsi qu'une projection tyrolienne.

Le toit est constitué de coupoles et de voutes construites avec des briques en terre crue. La partie intérieure des coupoles est peinte en blanc.

◇ Maison de Brah Adamou, Zinder



1- Façade principale de la Maison

Fiche technique

Nom de site : NE7.4_SE001_AH002

Région : Zinder

Département : Matamaye

Commune : Kantche

Localité : Kantche

X Co-ordinate : 13°32'11,63''

Y Co-ordinate : 8°27'54,82''

Z Co-ordinate : 415,60 m

Catégorie : Construction

Définition : Maison

Fonction originale : Maison

Fonction actuelle : Maison

Nom Actuel : Guidan Brah

Nom historique : Guidan Brah

Nombre de salles : 15

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Hauteur : 4,20 m

Longueur : 29,90 m

Largeur : 12,90 m

Épaisseur : 0,40 m

Date : 1998

Statut de datation : Chronologie documentée

Justification de la référence : (RDM) date

Statut Juridique : Privé

Description : Le sol est en béton sauf au niveau de la cuisine qui est carrelée. Le mur est en briques de banco avec un crépissage intérieur en terre rouge, le tout peint à la peinture à eau. L'extérieur est crépi en ciment avec projection tyrolienne. Le toit est constitué de voutes et coupoles en briquettes de terre. Le crépi sous toit est en terre peint à la chaux.

Élément décoratif : Niches, 2 fenêtres en formes d'oeil de boeufs, un contrefort servant de descente d'eau, des grilles métalliques, escalier balancé avec une main courante hélicoïdale

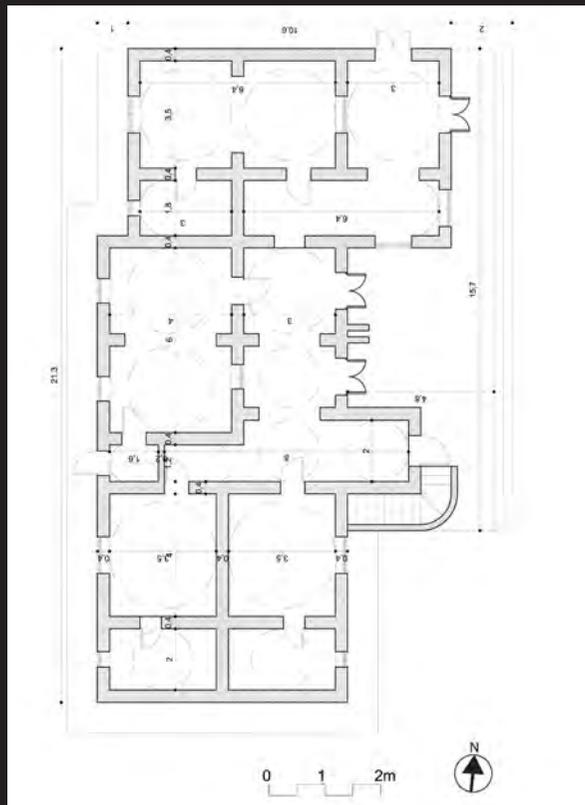
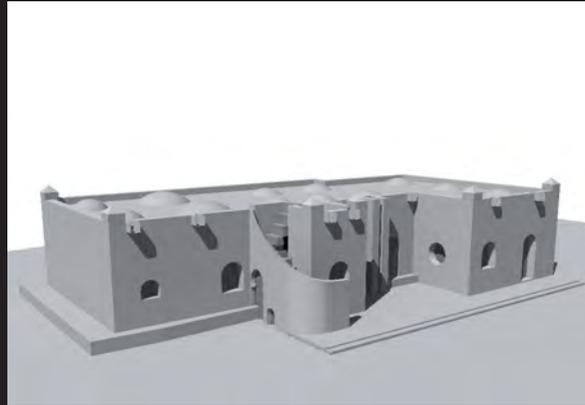
Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, fer, ciment, peinture à eau, colle, goudron, bois, porcelaine, carreaux

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiseries bois et métallique, électricité, plomberie, peinture, carrelage, étanchéité

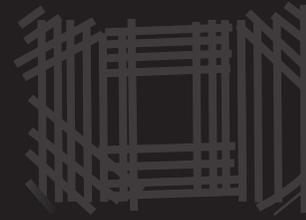
Etat : Le bâtiment est en bon état et a été construit en 1998 par Boubacar Assoumane Formateur CSB et son équipe.



Le bâtiment a été construit en 1917 et a été transformé en hôtel par l'Etat du Niger. A l'origine, c'était la maison de Kaoucen, chef de guerre qui lutta contre l'installation des français à Agadez.

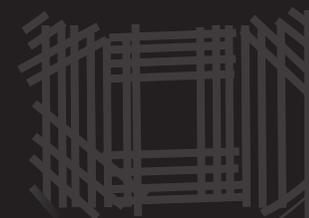
C'est un ensemble architectural construit sur plusieurs niveaux. Il est composé de plusieurs chambres à coucher, des salles à manger, une cuisine, des latrines et deux grands espaces de loisirs.

Les murs sont en briques de terre hourdées au mortier de banco. L'extérieur est enduit en terre et l'intérieur en ciment et peint à la peinture à huile. La toiture est réalisée avec une structure en bois protégée par une couche de terre étanche.



Hôtel de l'Air, Agadez





Fiche technique

Nom de site : NE1.1_SE001_AH009

Région : Agadez

Département : Tchirozerine

Commune : Agadez

Localite : Katanga

X Co-ordinate : 16°58'25,41''

Y Co-ordinate : 7°59'18,91''

Z Co-ordinate : 448,30 m

Catégorie : Hôtel

Fonction originale : Maison

Fonction actuelle : Hôtel

Nom Actuel : Hôtel de l'Air

Nom historique : Maison de Kaoucen

Nombre de salles : 18

Date: 1917

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM) Tradition orale

Statut Juridique : Gouvernemental

Description : Le sol est en béton avec une chape incorporée; le murs est en briques de terre crépis à l'extérieur en terre et à l'intérieur en ciment et peint à la peinture à huile. le toit en terre repose sur une structure en bois.

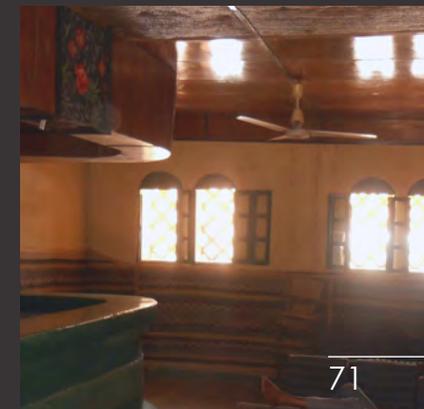
Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, fer, ciment, peinture, carreaux, porcelaine

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, menuiserie, électricité, plomberie, peinture et carrelage

État : Bon



Ce bâtiment tire son nom du pilier façonné en spirale qui supporte le toit au centre du bâtiment. Cette habitation a été transformée en hôtel dans les années 1970 par un Italien. Aujourd'hui, il est construit sur deux niveaux et présente plusieurs chambres décorées avec des objets traditionnels.

Les murs sont en terre hourdés au mortier de banco. Ils sont enduits à l'extérieur en terre et à l'intérieur en terre lissée. Seules les entrées et le pilier sont badigeonnés à la peinture à eau.

Les toitures sont réalisées avec coupoles nervurées ou en terre et reposent sur une structure en bois.

Le sol du hall d'entrée est en béton avec chape incorporée; les chambres sont carrelées.

◇ Restaurant le Pilier, d'Agadez



1- Façades Nord sud du Restaurant



Fiche technique

Nom de site : NE1.1_SE008_AH006

Région : Agadez

Department : Tchirozerine

Commune : Agadez

Localite : Katanga

X Co-ordinate : 16°58'24,45''

Y Co-ordinate : 7°59'25,03''

Z Co-ordinate : 454,30 m

Catégorie : Construction

Fonction originale : Maison

Nom Actuel : Restaurant «Le Pilier»

Statut Juridique : Privé

Description : Le sol du hall d'entrée est béton avec chape incorporée; les chambres sont carrelées; le mur est brique de terre crépis à l'intérieur comme à l'extérieur en terre. le toit en terre repose sur une structure en bois.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : Banco, bois, ciment et fer

Techniques : Construction

Description de la technique : Maçonnerie, électricité, menuiserie ; plomberie vitrerie

État : Bon

URE EN TERRE
PASSE ET FUTUR

LES DECORATIONS



Au Niger les décorations des bâtiments sont réalisées à la peinture (1) (Ayerou) ou mises en reliefs lors de la réalisation de la maçonnerie (Tahoua, Zinder, Agadez).



Elles sont réalisées avec différents motifs. Certaines ont une explication sociale comme les frontons appelé zanko (2) en haoussa qui évoquent des travaux agricoles, mais aussi souvent des animaux sacrés à cornes.

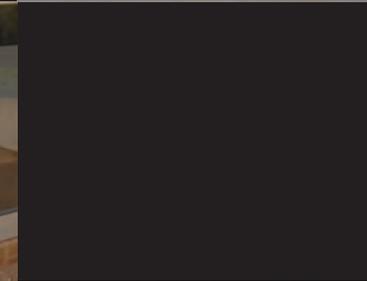
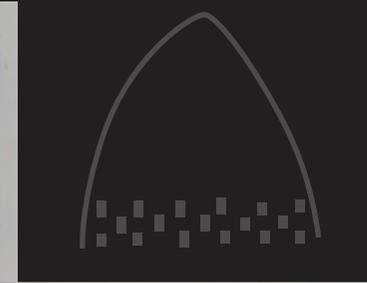
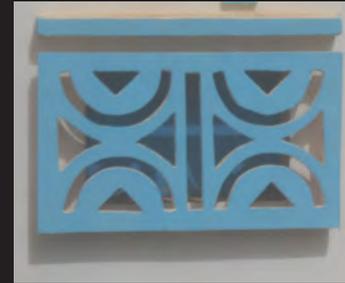


Le grand entrelac en blason, appelé Dagui Dagui, représente un signe de grandeur (3) et rappelle également la religion pratiquée par les Haoussa. Autrefois ses motifs sont inscrits à l'intérieur des maisons.



Aussi, on retrouve des motifs plus géométriques (4) caractéristiques des maçons qui les ont réalisés, inspirés par la nature du bâtiment.

Au delà de la signification sociale, les décorations participent aussi et surtout à la beauté et l'esthétique du bâtiment.





Cas de certains greniers du Niger

Dans la plupart des sociétés agricoles du Niger, le grenier est central à l'organisation sociale et économique. Chargé de symbolisme, c'est un élément architectural remarquable dans le système traditionnel pour la conservation des produits agricoles. Dans la plupart des cas, les greniers sont situés en dehors du village.

Le Grenier de Garba Abdou à Mokko dans la région de Dosso est érigé au-dessus du sol par des pierres.

Le grenier d'Abdou Garba est situé au milieu de la maison familiale et est placé sous sa responsabilité directe en tant que chef de famille, garant de la nourriture de chaque membre de la famille. L'accès à ce grenier se fait de deux manières : soit par une petite porte métallique, placée à l'ouest, à l'abri des pluies qui viennent de l'est, soit par le sommet du grenier.

La base est constituée d'un disque en bois de guéra sénégalais tressé, le tout enrobé par une couche de banco. Le façonnage du mur se fait à la main par couches successives. L'épaisseur du mur ne dépassant pas 10 cm (7 à 8 cm), la construction peut prendre plusieurs jours. Ce grenier comporte des anneaux mis en relief sur sa partie extérieure permettant de renforcer la structure. C'est un type de grenier très répandu en zone haoussa dont les dimensions impressionnantes sont de 4,70 m de hauteur sur 17,10 m de circonférence.

Grenier de Assoumana Hamma



Nom de site : NE5.3_SE001_AH002

Grenier de Assoumana Hamma

Emplacement actuel:

Région : Tahoua

Département : Bouza

Commune : Bouza

Localité : Bouza Gabass

X Co-ordinate : 14°25'31,99"

Y Co-ordinate : 6°03'22,1"

Z Co-ordinate : 427,50 m

Catégorie : Construction

Définition : Grenier

Fonction originale : Grenier

Fonction actuelle : Grenier

Nom Actuel : Grenier

Nom historique : Grenier

Nombre d'étages : 1

Nombre de salle : 1

Dimension : Unité (mesure) : mètre (m)

Taille : 3,60 m

Diamètre : 3,5 m

Épaisseur : 0,07 m

Date : 1998

Statut de datation : Chronologie estimée

Justification de la référence : (RDM)

Tradition orale

Statut Juridique : Privé

Description :

Grenier en terre en forme ellipsoïde tronqué à la base. La base du grenier est un disque d'une structure sous forme d'un platelage de bois (en forme de tresse), le tout enrobé d'une couche de banco, reposant sur des pierres. La paroi est faite de boulettes en pattes d'argile façonnée à la main. Le sommet du grenier est couvert d'un chaume tissé en forme de chapeau conique.

Matériaux : Terre

Description des matériaux : banco, pierre, bois, paille

Techniques : Construction

Description de la technique :

maçonnerie, tresse



Nom de site: NE5.2_SE001_AH002
Grenier de Elhadj Ridouane
Emplacement actuel :
Région : Tahoua
Département : Malbaza
Commune : Malbaza
Localite : Salewa
X Co-ordinate : N 14° 04' 3,21''
Y Co-ordinate : E 5° 20' 92''
Z Co-ordinate : X 295,10 m
Catégorie : Grenier
Définition : Grenier
Fonction originale : Grenier
Fonction actuelle : Grenier
Nom Actuel : Grenier de Maigari
Nom historique : Grenier de Maigari
Nombre d'étages : 1
Nombre de salles : 1
Dimension: Unité (mesure): mètre (m)
Taille : 5,50 m
Diamètre : 5,90 m
Épaisseur moyenne murs : 0,07m
Date : 1995
Statut de datation: Estimé

Justification de la référence : (RDM)
 Tradition orale
Typologie de Statut Juridique : Privé
Description:
 Le grenier est en terre avec une forme ellipsoïde tronqué à la base. La base du grenier est un disque d'une structure sous forme d'un platelage constitué de guéra sénégalansis (en forme de tresse), le tout enrobé d'une couche de banco, reposant sur des pierres.
Matériaux : Terre
Description des matériaux : banco et bois.
Techniques : construction
Description de la technique: maçonnerie.



Nom de site : NE3.1_SE004_AH001
Grenier de Garba Abdou
Emplacement actuel :
Région : Dosso
Département : Dosso
Commune : Mokko
Localite : Mokko
X Co-ordinate : 13°10'39,95''
Y Co-ordinate : 3°16'15,80''
Z Co-ordinate : 242,70 m
Catégorie : Grenier
Définition : Autre
Fonction originale : Grenier
Fonction actuelle : Grenier
Nom Actuel : Grenier
Nom historique : Grenier
Nombre d'étages: 1
Nombre de salles: 1
Dimension: Unité (mesure) : mètre (m)
Taille: 4,70 m
Circonférence : 17,10 m
Épaisseur: 0,07 m
Date : 1990

Statut de datation : Chronologie estimée
Justification de la référence : (RDM)
 Tradition orale
Statut Juridique : Privé
Description :
 Le grenier est en terre en forme ellipsoïde tronqué à la base. La base du grenier est un disque d'une structure sous forme d'un platelage constitué de guéra sénégalansis (en forme de tresse), le tout enrobé d'une couche de banco, reposant sur des pierres.
Élément décoratif : Nervures régulières servant aussi d'échelle
Matériaux : Terre
Description des matériaux : banco, paille, bois, pierre, tôle
Techniques : Construction
Description de la technique : façonnage, menuiserie

Constructions réalisées par le projet

URE EN TERRE
PASSE ET FUTUR

PAVILLON DE L'ARC

Une idée des architectes de l'équipe B2, lauréate du concours d'idées international organisée par le CISP de mars à juillet 2013.

Suivi des travaux et dossier d'exécution : Cabinet d'architecture Adobe,

Construction : Entreprise Salou Alpha & Fils

Le concept de construction du pavillon de l'architecture en terre a été sélectionné par un jury composé de 13 membres suite au lancement d'un concours d'idées international en mars 2013 par le CISP. C'est l'idée de l'équipe B2 qui a été désignée lauréate du concours en juillet 2013, à partir de laquelle le Cabinet Adobe, partenaire du projet, a finalisé le dossier d'exécution et réalisé le suivi du chantier.

Le bâtiment s'implante en plein centre du Musée National Boubou Hama, favorisant ainsi l'accès et la circulation sur tous les alentours. Il est délimité par une terrasse et un jardin situé au Sud Ouest, afin de réduire la force des vents en provenance de cette direction.

Il s'agit de deux compartiments surmontés par une double toiture métallique, pour un total d'environ 114m². Le premier bloc constitue l'aire principale d'exposition, le second bloc concentre la ludothèque, un espace d'utilisation pour des maquettes pédagogiques, une bibliothèque et un espace de lecture avec un accès à une aire de repos à l'air libre à l'Est. Au Sud, un théâtre en plein air extérieur permet l'organisation de spectacle ou de démonstration. L'ensemble du pavillon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

La structure du bâtiment est en béton armé, avec une maçonnerie en terre stabilisée (BTC) pour les murs. La couverture (sur-toiture) est en charpente métallique et bacs autoportants. A l'intérieur, un plafond en voutains en briques BTC protège l'édifice contre la ventilation excessive et le reste de chaleur provenant des toiles.

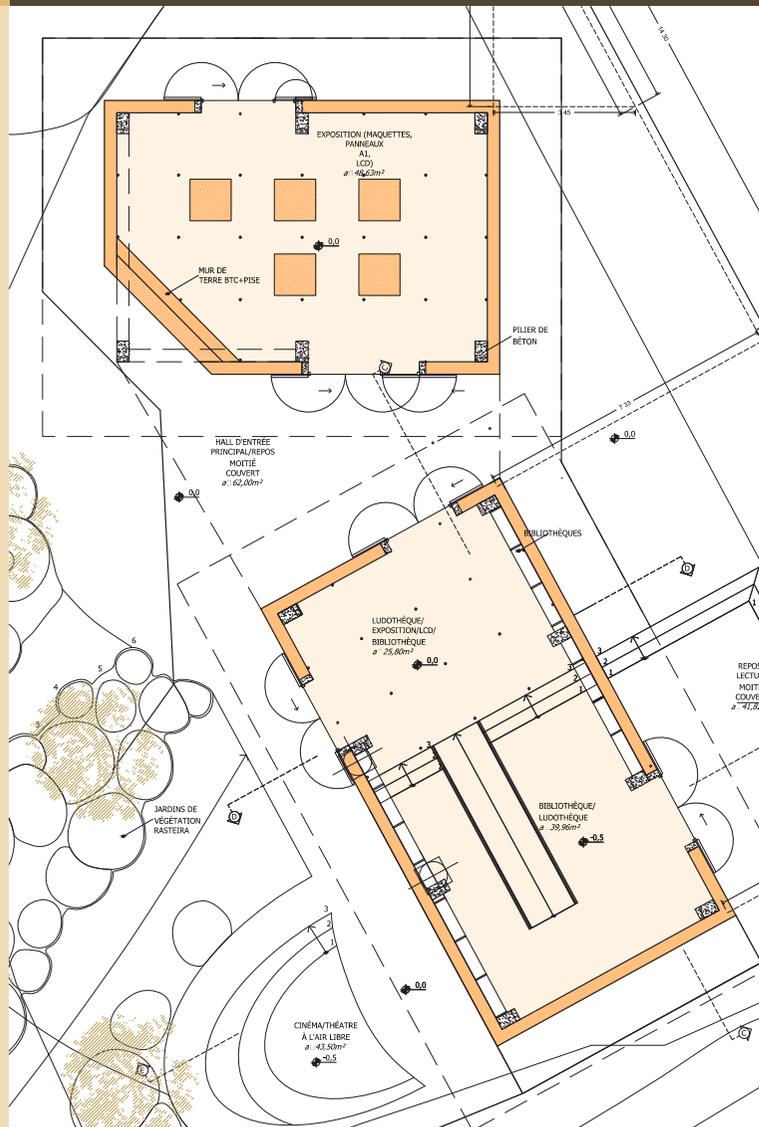


Vue interieure salle d'exposition permanente

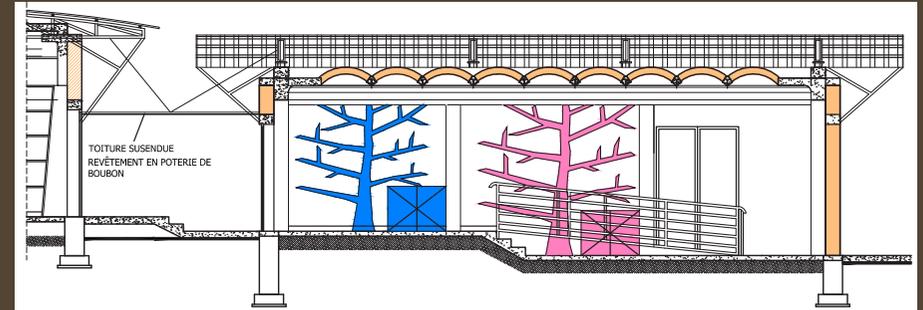


Visite

HITECTURE EN TERRE

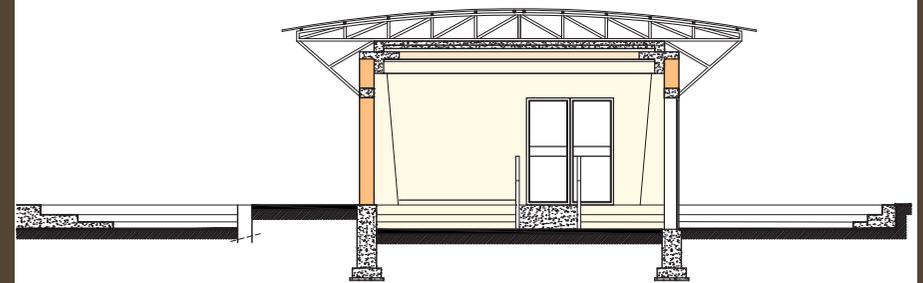


Vue en Plans du pavillon



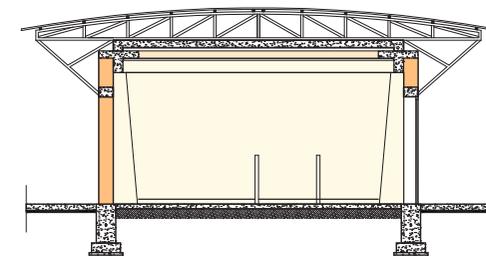
COUPE CC BLOC B

0 1 2m



COUPE DD BLOC B

0 1 2m



COUPE DD BLOC B

0 1 2m

PROTOTYPE D'HABITAT EN

Prototype d'habitat en Brique de Terre stabilisée Compressée (BTC),

Maitrise d'œuvre : Cabinet d'architecture Adobe,

Construction : Entreprise B.A.K. BTP-Hydraulique

Maitrise d'ouvrage réalisée par le Comité International pour le Développement des Peuples (CISP Niger)

Ce prototype d'habitat est implanté au Musée National Boubou Hama sur un terrain de 800m² dont l'accès se situe à côté de la Loterie Nationale, à côté d'un autre prototype de logement en banco. Ces deux constructions serviront de cases de passage pour le Musée. Des parcelles de 200m² ont été dessinées en vue de représenter un environnement urbain.

Le bâtiment s'implante sur une parcelle 20m x 10m disposée en longueur, dans la deuxième moitié du terrain, laissant à l'entrée un jardin, un emplacement pour une voiture, une terrasse couverte et une toilette. A l'arrière du bâtiment, on trouve un abri cuisine extérieur. Le puisard, les regards et la fosse sceptique sont situés à l'intérieur de la concession dans le jardin.

L'architecture de ce bâtiment est de type moderne avec des pièces de vie bénéficiant d'un éclairage naturel de grande qualité et des espaces extérieurs – terrasse couverte au rez de chaussée et à l'étage. La structure du bâtiment est en béton armé, avec une maçonnerie en terre stabilisée (BTC) pour les murs. La couverture est en charpente et bacs autoportants.

La villa comporte deux étages, pour un total d'environ 150m² et est composée au rez de chaussée d'une terrasse, salon, salle à manger, cuisine, chambre + salle de bain, toilette visiteurs avec un escalier donnant à l'étage sur deux chambres, une salle d'eau et une terrasse protégée par une moustiquaire.



Vue interieure

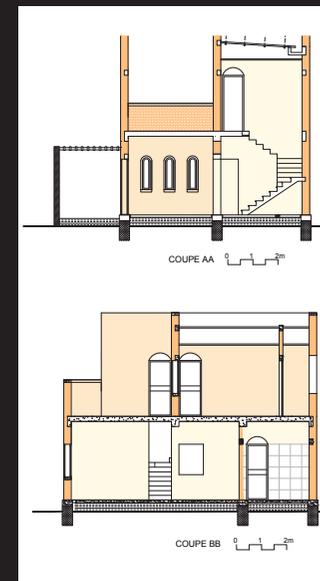
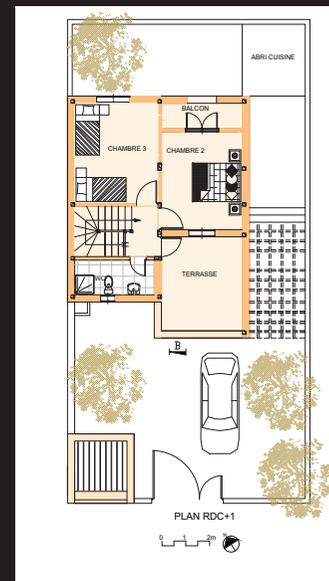
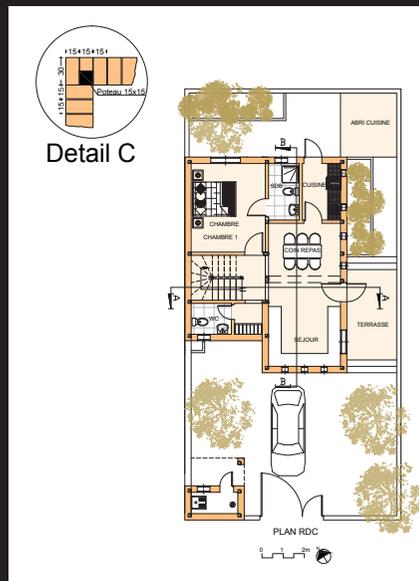


Vue 3D

TERRE STABILISÉE (BTC)



Vue Case de passage BTC.



Vue en Plans et coupes.



Détails du bâtiment.

PROTOTYPE D'HABITAT E

Prototype d'habitat en banco (terre crue)

Maitrise d'œuvre et Construction :
Association Nigérienne de Construction Sans Bois,

Maitrise d'ouvrage réalisée par le Comité International pour le Développement des Peuples (CISP Niger)

Ce prototype d'habitat est implanté au Musée National Boubou Hama sur un terrain de 800m² dont l'accès se situe à côté de la Loterie Nationale, à côté d'un autre prototype de logement en terre stabilisée (BTC). Ces deux constructions serviront de cases de passage pour le Musée. Des parcelles de 200m² ont été dessinées en vue de représenter un environnement urbain.

Le bâtiment s'implante sur une parcelle 20m x 10m disposée en longueur, dans la deuxième moitié du terrain, laissant à l'entrée un jardin, un emplacement pour une voiture, une terrasse non-couverte, une cuisine couverte et une toilette.

L'architecture de ce bâtiment est de type moderne avec des pièces de vie bénéficiant d'un éclairage naturel de grande qualité

et des espaces extérieurs. Le bâtiment est composé au rez de chaussée d'une chambre avec toilette et rangement ainsi qu'une terrasse non couverte d'où part un escalier menant à une grande pièce ventilée à l'étage, protégée par une toiture métallique ; pour un total d'environ 77m² bruts.

Le but de cet espace de vie fortement ventilé est de permettre aux habitants de dormir à l'étage à l'abri des moustiques les nuits de grandes chaleurs et non plus dans la cour de la concession. Cette pièce comporte de larges ouvertures protégées par des grilles moustiquaires sur chacune des façades afin de favoriser le passage de l'air. L'étage peut aussi être utilisé pour faire sécher les graines à l'abri des animaux et des espaces de rangements supplémentaires ou de jeu pour les enfants sont aménagés sous l'escalier.

La structure du bâtiment est en maçonnerie en banco dont la couverture est réalisée en maçonnerie de banco sous forme de voutes et coupole selon les techniques de la Construction Sans Bois. La seconde toiture est métallique, en charpente et bacs autoportants, supportée par des murs en banco.



Vue interieure, Case de passage en banco

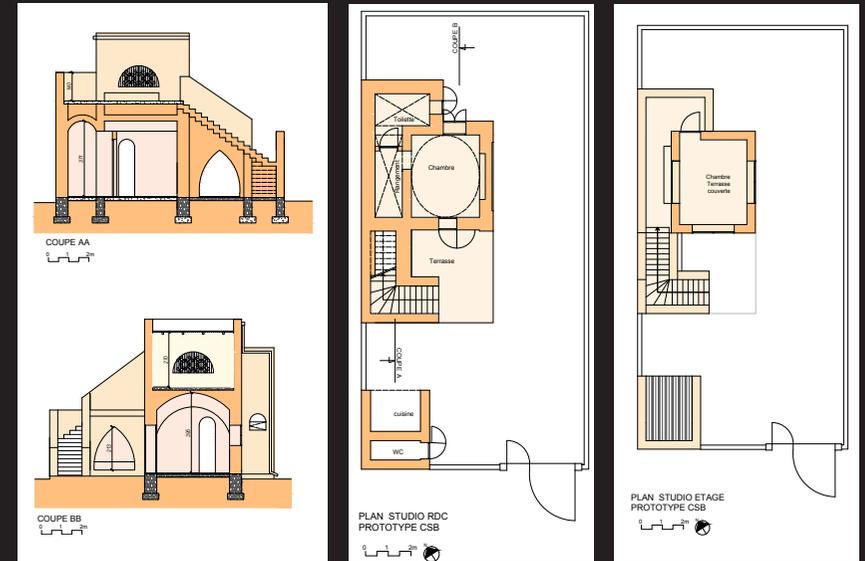
N BANCO (TERRE CRUE)



Vue Case de passage en banco



Vue 3D



extension du bâtiment

SALLE POLYVALENTE EN TE

Troisième prototype : « salle polyvalente en techniques mixtes », en projet

Conception et dossier d'exécution : Cabinet d'architecture Architerre, Mariam Sy.

La particularité de ce prototype est qu'il accueille un maximum d'activités : spectacle, classe, atelier, réunion, réception, projection. De ce fait, de nombreuses techniques de construction en terre y sont présentées : pisé, adobe, brique de terre stabilisée, ciment et torchis, démontrant que l'architecture en terre peut être moderne, diverse et multifonctionnelle. L'aspect cout est également déterminant, en vue de proposer de reproduire le projet aux autorités locales.

L'architecture de ce bâtiment est de type moderne avec des pièces de vie bénéficiant d'un éclairage naturel

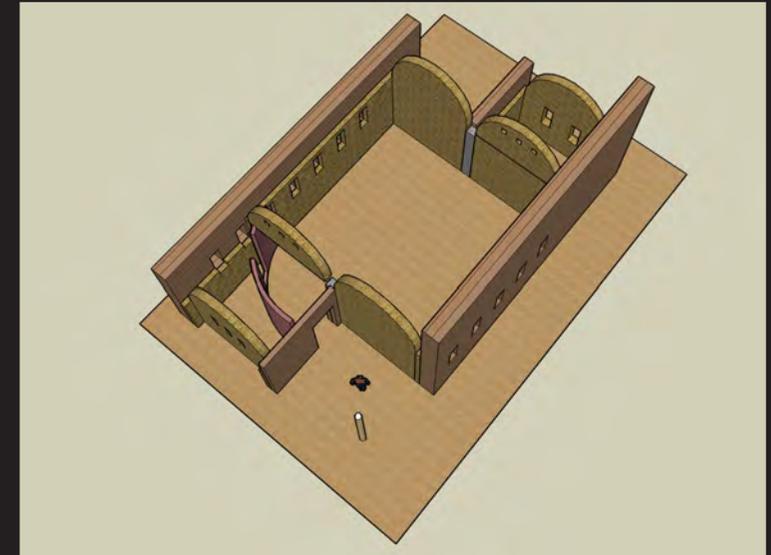
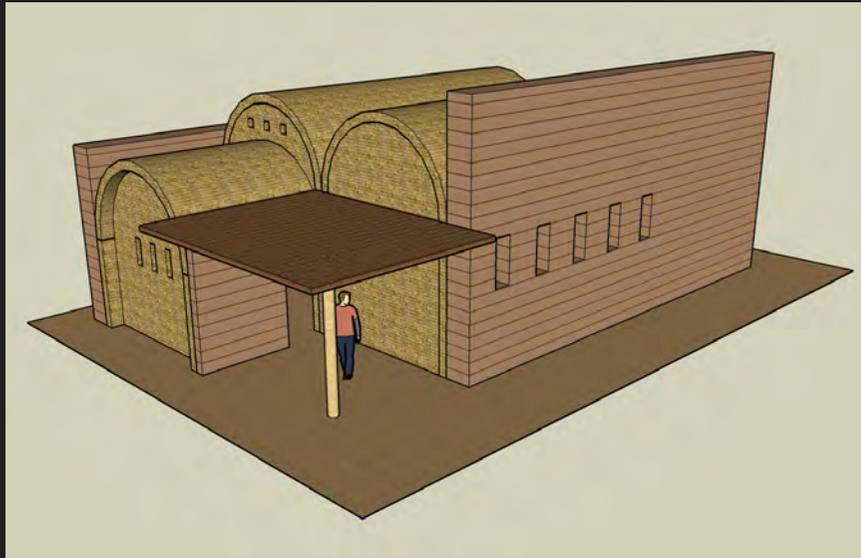
de grande qualité et des espaces extérieurs – terrasse couverte. La couverture de la salle est en voûte de brique de terre stabilisée. L'entrée est couverte d'une pergola en tiges de bambou.

La Salle Polyvalente est composée de : une Salle de 53 m² qui peut être utilisée pour un spectacle, une classe, une exposition, un atelier, une réception, une projection, avec un espace fermé plus petit pour un bureau ou un stock de 9,00 m², un vestiaire de 3,00 m², une toilette (wc et lave main) de 2,00 m² et une Terrasse qui sert de Sas d'entrée à la Salle polyvalente. Soit un Total de près de 67,50 m².

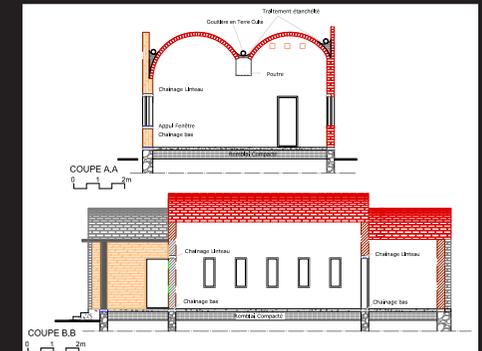
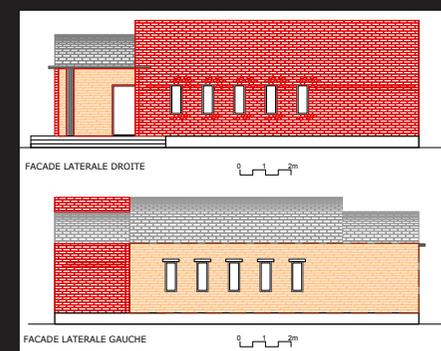
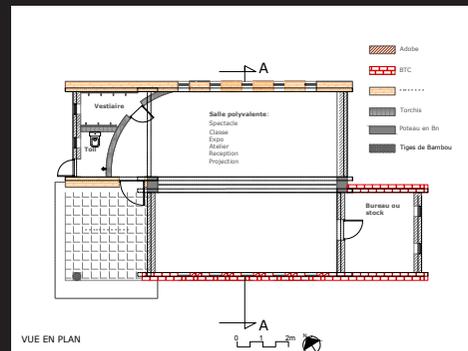
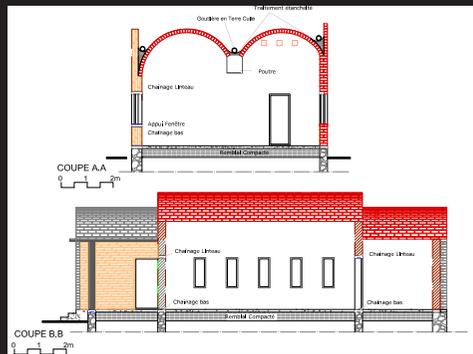


Vues en 3D

ARRRE (TECHNIQUES MIXTES)



Vues en 3D



Vue en Plan, coupes et élévations

Bibliographie

Regard sur l'Habitat traditionnel au Niger : Corine et Laszlo,
Edition : EDICENTRE, 1992

Habiter un monde : Architectures de l'Afrique de l'ouest
Editions : Alternatives 2005

Textes du Sultanat de Zinder : Le Grand Damagaram
Zinder 2006

Zinder et le Palais du Sultan : Ministère de la Culture des Arts et des Loisirs, Niger 2014

Projet de Restauration de la mosquée YAMA : ONG Culture Art et Humanité, Niger

Enquête sur l'Architecture et décoration murale à Zinder - Niger
OUA - CELTHO - 1986

Le Patrimoine Archéologique, Historique et Culturel de la vallée moyenne du fleuve Niger et Goruwol : Programme KANDAJI, Juin 2005

Inventaire des sites et monuments historiques et naturel du Niger : Procès verbal de la réunion départementale d'Agadez du 22 mai 1978

Etudes sur la sauvegarde du patrimoine culturel (Projet : 7 NIR 74)
COTECNO GORJUX ASSOCIATION
Septembre 1995

AGADEZ : Proposition d'inscription du Centre historique sur la liste du patrimoine mondial
Ministère de la Jeunesse de sports et de la Culture, Janvier 2012

© Photos : ONG Association Nigérienne de construction Sans Bois
Photo de couverture : Détail, Palais de chef de Canton de Tahoua
Graphisme & mise en page : Alioum MOUSSA

